

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «МАРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Актуальные проблемы
изучения и преподавания литературы
в вузе и школе**

Материалы

IX Всероссийской научно-практической конференции

2–3 ноября 2011 года

Йошкар-Ола, 2012

Содержание

Раздел 1. Проблемы анализа и интерпретации художественного текста	7
<i>Алпатова Т. А.</i> Комплексное исследование феномена личности и творчества русского писателя-классика как мера методологического становления и развития отечественной историко-литературной науки (к проблеме обновления вузовского курса истории русского литературоведения).....	7
<i>Карпов И. П.</i> Революции и традиции в истории русской словесности.....	12
<i>Журавлев С. А.</i> Коллоквиалистика художественного текста	20
<i>Егошина Т. Ю.</i> Стилиевые особенности «греческих баллад» В. А. Жуковского .	26
<i>Багаутдинова Г. Г.</i> «Пепиньерка» И. А. Гончарова: поэтика заглавия.....	29
<i>Прохорова О. В.</i> И. А. Гончаров в споре о человеке.....	33
<i>Старыгина Н. Н.</i> «Дачный текст» в произведениях Н. С. Лескова (роман «На ножах», рассказы 1890-х гг.)	37
<i>Рыкова О. В.</i> «Человек должен служить человеку»: религиозно-философское содержание легенды Н. С. Лескова «Скоморох Памфалон»	52
<i>Баранова Н. С.</i> Восприятие и интерпретация Н. С. Лесковым восстания декабристов на Сенатской площади (14 декабря 1825 г.)	57
<i>Першина М. А.</i> Функции прецедентного текста в произведениях Н. С. Лескова (на материале англоязычной литературы)	62
<i>Сырейщикова О. Н.</i> «Французский текст» в творчестве Н. С. Лескова	67
<i>Михеева О. В.</i> Философско-религиозные искания Ф. М. Достоевского 1870-х годов в контексте русской религиозной философии (В. С. Соловьев, Н. Ф. Федоров)	72
<i>Гусева Е. В.</i> Авторская ситуативность в романе И. С. Шмелева «Лето Господне»	77
<i>Баршинова К. В.</i> Начало романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова как идейно-художественная перспекция повествования	84
<i>Охотникова С. Р.</i> Традиции «тихой лирики» в поэзии А. Сагировой.....	88
<i>Ермекова Ж. Т.</i> Имплицитная информация в художественном тексте билингва А. Жаксылыкова	94
<i>Соловьева Л. В.</i> , <i>Фролова Г. А.</i> «История и современность в романе-завещании А. Приставкина «Король Монпасье Мармелажка Первый»	99
<i>Самсонова О. Н.</i> Роман А. Мердок «Под сетью» как «first-person novel»	104
<i>Карташова Е. П.</i> Национально-исторические традиции литературно-книжного изложения в философско-публицистической прозе В. В. Розанова	109
Раздел 2. Фольклор и литература	112
<i>Золотова Т. А.</i> , <i>Новицкая М. Ю.</i> Методологические принципы проектирования системы воспитания школьников на основе ценностного потенциала традиционной культуры народов РМЭ: первый этап работы ЭП ФИРО / МарГУ.....	112
<i>Поздеев В. А.</i> Изучение истории русской фольклористики в курсе фольклора: вятские страницы.....	118

Раздел 2 Фольклор и литература

Т. А. Золотова
(г. Йошкар-Ола)
М. Ю. Новицкая
(г. Москва)

Методологические принципы проектирования системы воспитания школьников на основе ценностного потенциала традиционной культуры народов РМЭ: первый этап работы ЭП ФИРО / МарГУ

Поволжье представляет собой один из интереснейших фольклорно-этнографических комплексов России. С одной стороны, данный регион, несомненно, целостное образование, обусловленное природными (бассейн Волги) и социально-бытовыми условиями, историческими движениями и судьбами традиционной культуры; с другой стороны, характеризуется чрезвычайной подвижностью этнической «жизни», постоянными миграциями этносов и образованием на данной основе многочисленных локальных зон. Данные процессы способствуют и интенсивному культурному взаимодействию, выразившемуся в синтезе, трансформациях и осложнениях новациями традиций фольклора народов региона. На этом основании Поволжье в современной фольклористике соотнесено с регионами «повышенной интенсивности фольклорных контактов»; названо «богатейшей лабораторией <многоаспектных историко-поэтических движений> и процессов» [2]. В этом аспекте чрезвычайно любопытна и традиционная культура народов РМЭ.

В настоящее время учеными-фольклористами МарГУ и МарНИИ во многих отношениях завершена работа по собиранию, систематизации и введению в научный оборот обширных материалов по традиционной культуре народов РМЭ. На их основе издаются первоклассные сборники текстов, серьезные научные труды, защищаются кандидатские и докторские диссертации.

Перед научным сообществом республики встала проблема более полного использования культурных ценностей русского, марийского и других народов республики Марий Эл в обучении, развитии и воспитании подрастающего поколения. Одним из возможных путей ее решения является открытие на базе образовательных учреждений республики экспериментальных площадок. Необходимо отметить, что подобного рода исследования планомерно осуществляется специалистами ФГАУ ФИРО (Москва.) Более того, организация экспериментальных площадок является важнейшей формой взаимодействия ФИРО и разного типа образовательных учреждений России. Экспериментальные площадки обычно создаются в регионах с целью

апробации результатов исследований по структурному и содержательному обновлению системы образования в соответствии с приоритетными направлениями государственной политики. Деятельность каждой из них основывается на научном анализе новейших достижений педагогической теории и практики и предназначается для выявления и экспериментальной проверки ценностного значения этих достижений для образования. При этом деятельность экспериментальных площадок ФИРО направлена не только на разработку, но и внедрение нового содержания образования, форм и методов организации образовательного процесса, а также адекватных им способов управления.

Полгода велась кропотливая работа по организации планомерного творческого сотрудничества Марийского государственного университета и Федерального института развития образования. И, наконец, 16 июня 2011 года она завершилась созданием новой сетевой экспериментальной площадки ФГАУ ФИРО в Йошкар-Оле. В состав площадки входят четыре учреждения. Одно высшее – МарГУ и три – средние общеобразовательные учреждения: «Юринская средняя общеобразовательная школа им. С. А. Лосева», «Средняя общеобразовательная школа № 6 г. Йошкар-Олы» и «Гуманитарная гимназия «Синяя птица» им. Иштриковой Т. В.». К работе в проекте привлечены профессионально подготовленные и в личностном отношении яркие специалисты. Средний возраст – 35–38 лет. Все они выпускники Марийского госуниверситета, получившие хорошую подготовку по традиционной культуре в семинарах под руководством доктора филологических наук, зав. кафедрой русской и зарубежной литературы, профессора Т. А. Золотовой. Так, Н. А. Теплова, учитель высшей категории (Юринская СОШ им. С. А. Лосева), в течение ряда лет руководила методическим объединением учителей-словесников Юринского района; А. В. Логинова, учитель высшей категории (Гуманитарная гимназия «Синяя птица» им. Т. В. Иштриковой), – зам. директора по учебной работе; И. Б. Сергеева (Гуманитарная гимназия «Синяя птица» им. Т. В. Иштриковой), учитель высшей категории, – зам. директора по научной работе; Е. Э. Синушкина (СОШ № 6 г. Йошкар-Олы), учитель высшей категории, – директор школы. Каждый из них имеет большой опыт организации и проведения мероприятий по традиционной культуре, способен привлечь к работе над проектом не только детей, но и их родителей, а также жителей микрорайонов, в которых находятся эти образовательные учреждения. Предполагается, что в проекте примет самое активное участие и столичный фольклорно-этнографический ансамбль «Царев город», в репертуаре которого значительное место занимают специально разработанные программы по традиционной культуре для учащихся школ разных возрастных групп.

Перед участниками опытно-экспериментального исследования «Проектирование системы воспитания младших школьников Республики Марий Эл на основе ценностного потенциала традиционной народной культуры» ставится целый ряд научных, образовательных и воспитательных задач.

Так, в рамках собственно научного направления предполагается выявление тех особенностей / свойств фольклора (и шире традиционной культуры) народов РМЭ, а также основных областей и жанров народного творчества, которые способны наиболее эффективно участвовать в формировании у обучающихся базовых национальных ценностей (патриотизма, социальной солидарности, гражданственности, семьи, труда, творчества, природы и др.). Устанавливаются также возможности и перспективы рассматривать русскую традиционную культуру в качестве интегрирующей единицы данного процесса. При этом практически впервые в отечественной фольклористике осуществляется попытка сопоставления фольклорных традиций народов региона на глубинном уровне с привлечением сопутствующих им верований, показом их сложных переплетений, приобретения новых функций в быту и художественном сознании этносов региона.

Работу в этом направлении отличает комплексный характер, в ней соответственно цели исследования интерпретируются в археологические, этнографические, фольклорные и языковые факты.

Теоретической и методологической ее базой послужили выводы и заключения отечественных ученых по проблемам межэтнических связей и взаимодействий. Определяющими для работы явились положения о «встречных течениях» как диалоге культур (А. Н. Веселовский, Б. Н. Путилов, В. М. Гацак и др.) [1; 2; 5]; заимствовании как составной части процесса взаимодействия и взаимообмена контактирующих этнических традиций (К. В. Чистов, Э. В. Померанцева и др.) [4]; использовании той или иной формы заимствования в зависимости от степени близости вступающих в контакт этносов (Е. А. Костюхин и др.) [3]; границах проницаемости для заимствования тех или иных жанров фольклора (Н. И. Толстой и др.) [6].

В данном контексте необходимо особо указать и на значение события, которое состоялось в Уфе под председательством Президента Дмитрия Медведева 11 февраля 2011 года. Этим событием стало заседание президиума Государственного совета, на котором обсуждались вопросы межнационального и межконфессионального согласия, развития национальных культур, решения проблемы российской идентичности и гражданской солидарности. При этом абсолютно правильно была сформулирована специфика российской идентичности в отличие от национальной идентичности типа «плавильного котла»: «... задача заключается в том, чтобы создать полноценную российскую нацию при сохранении идентичности всех народов, населяющих нашу страну. Только тогда мы будем крепкими» [7]. Важнейший вклад в решение задачи становления российской идентичности, гармонично сопрягающей в единое национальное целое самобытную идентичность разных народов России, должна внести система образования. Выдержит ли вызовы времени российское общество, зависит от того, насколько система образования сможет обеспечить достаточный уровень этнокультурологической «грамотности», насущно необходимой каждому гражданину нашего Отечества. Это поможет по достоинству оценить роль и место каждого народа в жизни России, взвешенно и спокойно выбрать дальнейший ее путь, учитывая слабые и сильные стороны

предшествовавших исторических этапов и при этом отдавая должное русской культуре, осознавая ее особую миссию в сложении общенациональной культуры и общегражданской идентичности. По убеждению Дмитрия Медведева, эта особая миссия русской культуры «должна осознаваться всеми, кто проживает в нашей стране. Потому что это то, что делает нас гражданами единой страны». Закономерно, что президент потребовал от правительства «оценить качество программ и методик гражданского воспитания школьников и студентов, внести предложения по их корректировке» [7].

В рамках образовательного направления предполагается, что в процессе работы над проектом будут разработаны условия для педагогического воздействия основных составляющих традиционной культуры народов РМЭ на духовно-нравственное становление личности городских и сельских младших школьников, значительно обновлено содержание, формы и методы учебно-воспитательного процесса, расширены функции школ.

При этом принципиальную значимость приобретают следующие принципы:

1) культуросообразности создаваемой системы воспитания (соразмерности, адекватности традиционных средств, используемых в современном социокультурном пространстве);

2) диалога разных национальных и исторически-конкретных форм культуры;

3) природосообразности традиционной народной культуры (глубокого содержательного взаимодействия школы с семьей и построения логично развивающейся системы воспитания с многообразными типами внеклассной и внешкольной работы во взаимодействии с учреждениями дополнительного образования и культуры);

4) эмоционально-деятельностного подхода к освоению традиционной культуры (активности детей, родителей, педагогов, направленной на реальное или мысленное, идеальное преобразование объектов, предметов освоения);

5) персонифицированного, личностно-ориентированного подхода к освоению традиционной культуры, позволяющего раскрыть в каждом участнике этого процесса позитивное осознание того, что каждый из нас несет в себе общечеловеческое, то, что он унаследовал от своего народа, и индивидуальное – то, что каждый воспринял от своих родителей и вырастил в себе сам.

6) региональной корректировки проектируемой системы воспитания, предоставляющей возможность на близком, эмоционально значимом для детей материале более глубоко показать многогранность, многоцветье, разносторонность конкретно-исторических форм единой русской народной культуры и других традиционных культур региона.

Однако, реализуя принцип региональной корректировки, педагогу необходимо осмыслять мировоззренческую проблематику таким образом, чтобы избежать этноцентризма (русского или других наций). Надо постоянно решать задачу актуализации того факта, что в культурах разных народов

разумно сочетаются особенности национальные и общечеловеческие. Точнее сказать, общечеловеческое предстает в специфической национальной форме.

Среди конкретных задач коллектива на ближайший период на первом месте находятся вопросы, связанные с формированием образовательной программы начальной школы с использованием основных компонентов традиционной культуры и учетом ее региональной специфики; разработкой педагогического сопровождения процесса осознанной социокультурной идентификации и формирования системы духовно-нравственных ориентаций личности на начальной ступени обучения; а затем уже с апробацией модели повышения квалификации педагогов разных категорий на базе освоения традиционной культуры народов РМЭ.

Необходимо отметить, что проект весьма привлекателен в области своего содержания. Основная его идея – использовать в работе коллективы разных типов школ (сельская, обычная общеобразовательная и гуманитарная гимназия) в соответствии с основными направлениями их деятельности. Так, например, Юринский район является одним из наиболее интересных в фольклорно-этнографическом отношении районов республики. Здесь в 80-е годы прошлого века в течение 6 лет работали фольклорные экспедиции МарГУ. Собран поистине уникальный материал, он и составляет основу коллекции русского фольклора архива университета. Предполагается, что в течение 2011–2012 года в районе будут осуществлены объединенными усилиями студентов и младших школьников повторные экспедиции. Дети и их молодые наставники посетят те населенные пункты и семьи, в которых 30 лет назад произошли знаменательные встречи фольклористов университета с выдающимися знатоками народной культуры И. Ракушиным, Е. Меркурьевой, А. Ермичевой и многими другими. В планах следующего этапа работы – рассмотреть уже имеющиеся коллекции фольклорных жанров района. Младшие школьники вместе со студентами отберут наиболее интересные тексты, внесут необходимые пояснения и уточнения, составят биографии основных исполнителей, сделают комментарии к фотографиям, аудио и видео материалам с их участием. На заключительном этапе предполагается разработать систему способов хранения фольклорных материалов в пространстве виртуального музея. На помощь к младшим школьникам придут представители одной из наиболее перспективно работающих в рамках новых информационных технологий кампаний республики – фирмы «Белый слон». На ее счету десятки известных не только в нашей стране, но и за ее пределами разработок компьютерных игр. Не хочется пока раскрывать всех секретов, но в этом первом в нашей стране виртуальном хранилище фольклорных материалов будут использованы элементы компьютерных игр и симуляций. Появятся и виртуальные персонажи Хранителя музея, Экскурсовода и т. п.

Параллельно в гимназии «Синяя птица» г. Йошкар-Олы вместе с участниками фольклорно-этнографического ансамбля «Царев город» на основе собранных уникальных архивных материалов будут разрабатываться внеклассные мероприятия по традиционной культуре, по преимуществу с использованием традиций семейных и календарных праздников народов

Марий Эл. В основе подобных мероприятий лежат идеи программно-методического комплекса по традиционной культуре, который создан ведущим научным сотрудником ФГАУ ФИРО М. Ю. Новицкой. В свою очередь усилия преподавателей и учащихся школы № 6 также на основе указанных разработок М. Ю. Новицкой будут сосредоточены на разработке и реализации программ уроков с этнокультурным компонентом образования. На этих уроках предполагается осуществить системное сопоставление культурных ценностей, созданных разными народами марийской республики, для того, чтобы выявить их внутреннюю духовную общность.

Проект, таким образом, напрямую соотнесен с острой потребностью педагогического решения проблемы формирования гражданской идентичности в условиях поликультурного и поликонфессионального общества в соответствии с демократическим принципом «Единство – в многообразии» и чрезвычайно важен в общественном плане. Внушает надежду на плодотворность предстоящей опытно-экспериментальной деятельности то, что руководство Республики понимает необходимость системного решения проблемы. В Марий Эл разработана стратегия строительства общенационального будущего. В данном случае следует иметь в виду прямой и переносный смысл слова *строительство*, реализующего идею духовного и культурного созидания. Социальным оптимизмом заряжает плакат, размещенный на стене Главного корпуса Марийского университета: «Время жить в Марий Эл». Радует и возведенная башня «Дружба народов» на великолепной набережной в центре республиканской столицы.

В то же время он имеет вполне определенную научную основу:

- в нем разрабатываются и апробируются механизмы инкультурации;
- определяются сущностные характеристики осознанной этничности как личностного новообразования;
- раскрываются особенности миссии школы с использованием программ по традиционной культуре с учетом регионального компонента и типа образовательного учреждения (городская СОШ, сельская СОШ, гуманитарная гимназия).
- и практическую значимость:
- разрабатывается и апробируется содержание программ по традиционной культуре с учетом регионального компонента в современной начальной школе;
- определяются педагогические условия, формы и методы реализации программ по традиционной культуре с учетом регионального компонента;
- разрабатывается и апробируется курс повышения квалификации «Введение в традиционную народную культуру» для педагогов разных категорий.

Планируется и организация внедрения результатов в массовую практику: публикация учебно-методических пособий по организации учебно-воспитательной деятельности педагогов с использованием традиционной культуры с учетом регионального компонента в современной начальной школе; организация семинаров для педагогических работников города и республики;

участие педагогических работников школы в региональных, межрегиональных всероссийских конференциях.

В целом использование этического и эстетического потенциала традиционной народной культуры в учебно-воспитательном процессе современной школы, по мнению участников проекта, призвано обновить содержание образования на основе сохранения и развития в процессе обучения ценностей и особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного села, города и республики; способствовать формированию основных качеств личности в соответствии с требованиями современного национального воспитательного идеала, повысить эффективность духовно-нравственного воспитания и образования на ступени начального общего образования.

Литература

1. *Веселовский А. Н.* Историческая поэтика / А. Н. Веселовский. – М.: Высшая школа, 1989.
2. *Гацак В. М.* О перспективах изучения межнациональных фольклорных общностей и взаимосвязей / В. М. Гацак // Межэтнические общности и взаимосвязи фольклора народов Поволжья и Урала / Материалы симпозиума, 22–24 ноября, 1979 г. / отв. ред. Н. Н. Надиров. – Казань: изд-во АН СССР (отд. лит. и яз. Казанский филиал). 1983. – С. 3–7.
3. *Костюхин Е. А.* Сказки и типология культурных контактов / Е. А. Костюхин // Русский фольклор. – Т. 27. Межэтнические фольклорные связи. – СПб.: Наука, 1993. – С. 3–14.
4. *Померанцева Э. В.* Русская фольклорная проза и межэтнические процессы // Э. В. Померанцева, К. В. Чистов // Отражение межэтнических процессов в устной прозе. – М.: Наука, 1979. – С. 3–18.
5. *Путилов Б. Н.* Фольклор и народная культура / Б. Н. Путилов. – СПб.: Наука, 1994.
6. *Толстой Н. И.* Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике / Н. И. Толстой. – М.: Индрик, 1995.
7. Заседание президиума Госсовета о мерах по укреплению межнационального согласия. Стенограмма. Официальный сайт Президента России. 11 февраля 2011 года. 18:30. Уфа // URL: <http://special.kremlin.ru/transcripts/10312>.