



ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ СООБЩЕСТВА: ТРАДИЦИИ И ТЕКСТЫ

Работа осуществляется при поддержке гранта Российского научного фонда (22-28-01395)

Т.А. ЗОЛотоВА, Е.А. ПЛОТНИКОВА

*Марийский государственный университет
г. Йошкар-Ола*

АЛГОРИТМ

4 БЛОКА

1
Идентичность и
самопрезентация

2
Профессиональная
биография

3
Неформальные
отношения

4
Символика и
атрибутика

СУБКУЛЬТУРЫ, ФОРМИРУЮЩИЕСЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ИЛИ КОРПОРАТИВНОМУ ПРИЗНАКУ

Профессиональная субкультура – комплекс традиций (обычное право, стереотипы поведения, особенности образа жизни, формы повседневного дискурса, символика и атрибутика).



ЩЕПАНСКАЯ Т. Б. Антропология профессий // Журнал социологии и социальной антропологии. 2003. №1. С. 139-161.

СУБКУЛЬТУРЫ, ФОРМИРУЮЩИЕСЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ИЛИ КОРПОРАТИВНОМУ ПРИЗНАКУ

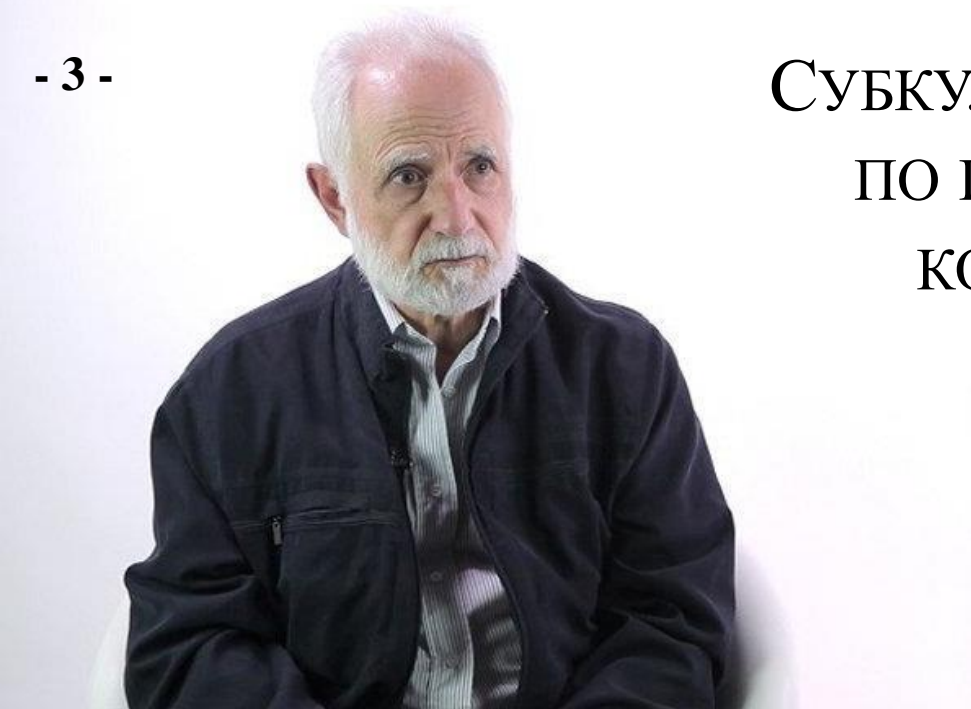


В монографии значительно углублены вопросы, связанные с пониманием сущности профессии, профессионального сообщества, профессиональной среды, предложено определение неформальных профессиональных традиций, обозначены их функции и алгоритм описания. Особое внимание обращено на этапы изучения профессиональных сообществ в отечественной науке. В частности, выделены традиции бытоописания, социологии труда и рабочего фольклора, филологические разыскания в области профессионального арго и фольклора.

ЩЕПАНСКАЯ Т. Б. Сравнительная этнография профессий: повседневные практики и культурные коды. СПб.: Наука, 2010. 338 с.



СУБКУЛЬТУРЫ, ФОРМИРУЮЩИЕСЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ИЛИ КОРПОРАТИВНОМУ ПРИЗНАКУ



[Главная](#) > [Анонсы](#) > [Все анонсы](#) > [Анонсы Центра семиотики типологии и семиотики фольклора](#)

Научный семинар ЦТСФ «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика» (рук. С.Ю. Неклюдов)



Научный семинар ЦТСФ «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика» (рук. С.Ю. Неклюдов)





Работа в составе экспертов Международного фестиваля русских театров национальных республик «Мост дружбы» (Йошкар-Ола, 2018-2023).

ИНТЕРВЬЮ С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ АКАДЕМИЧЕСКОГО РУССКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. Г. КОНСТАНТИНОВА, г. ЙОШКАР-ОЛА, РМЭ



Интервью от 30.06.2019. Зап. от Владислава Константинова, художественного руководителя Академического русского театра драмы им. Г. Константинова, заслуженного деятеля искусств РМЭ и Республики Калмыкии, г. Йошкар-Ола, РМЭ. Соб. Т. А. Золотова, Е. В. Карпова. (30.06.2019) [ЛАА].



Интервью от 08.07.2019. Зап. от Антона Типикина, артиста Академического русского театра драмы им. Г. Константинова, г. Йошкар-Ола, РМЭ. Соб. Т. А. Золотова, Е. В. Карпова. (08.07.2019) [ЛАА].



Интервью от 14.07.2019. Зап. от Ивана Немцева, артиста и режиссера Академического русского театра драмы им. Г. Константинова, г. Йошкар-Ола, РМЭ. Соб. Т. А. Золотова, Е.В. Карпова. (14.07.2019) [ЛАА]; **[Интервью от 03.07.2020]** (Соб. Т. А. Золотова, В. С. Агафонцева, И. Ф. Гаранина, А. В. Недышилова, Д. М. Секретарева (03.07.2020) [ЛАА]).



ИНТЕРВЬЮ С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ АКАДЕМИЧЕСКОГО РУССКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. Г. КОНСТАНТИНОВА, г. ЙОШКАР-ОЛА, РМЭ

Интервью от 22.10.2019. Зап. от Юрия Синьковского, артиста Академического русского театра драмы им. Г. Константинова, заслуженного артиста РФ, г. Йошкар-Ола, РМЭ. Соб. Т. А. Золотова, Е. В. Карпова. (22.10.2019) [ЛАА].



Интервью от 22.10.2019. Зап. от Юлии Охотниковой, артистки Академического русского театра драмы им. Г. Константинова, г. Йошкар-Ола, РМЭ. Соб. Т. А. Золотова, Е. В. Карпова. (22.10.2019) [ЛАА].



Зап. от Наили Сулеймановой, артистки Академического русского театра драмы им. Г. Константинова, заслуженной артистки РФ, г. Йошкар-Ола, РМЭ. Соб. Т. А. Золотова, Е. В. Карпова. (21.11.2019) [ЛАА].



«Во времена Щепкина театр называли вторым университетом ... Мне бы хотелось, чтобы мы были духовным началом нашего общества, источником духовной культуры»; «Русский театр представляет русскую национальную культуру. И это нужно понимать» [Интервью от 30.06.2019]

Владислав Константинов, художественного руководителя АРТД

«ПРОФЕССИОНАЛ – ОБЪЕКТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»



«Мы должны учить зрителя. Пусть зритель что-то не поймет. Конечно, театр не может быть неким назиданием, но какие-то скрытые коды должны быть, а иначе зачем выходить на сцену!?»

[Интервью от 14.07.19]

Иван Немцев, режиссер и актер АРТД им. Г. Константинова



«У них (преподавателей Театрального института им. Щукина) столетняя история, и все педагоги настроены на одно, на ту школу советскую, в лучшем понимании этого слова, которая должна пропагандировать «за» в русском театре» [Интервью от 02.11.19]

Сергей Васин, режиссер и актер



«Конечно, классики <в репертуаре театра – Т. З.> должно быть больше. Всё-таки я за классические спектакли, за классический репертуар, это и Чехов, и Островский, и зарубежная классика. ... Я не за всякую интерпретацию, не за любую, здесь всё-таки нужна аккуратность. Классика есть классика ... Сейчас модным стала именно подлинность... А версии какие-то, импровизации, наверное, имеют право на существование. Но это должно быть очень талантливо сделано» [Интервью от 21.10.19]

НАИЛЯ СУЛЕЙМАНОВА, артистка АРТД

«ПРОФЕССИОНАЛ – ОБЪЕКТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

«Я думаю, что граница на совести каждого режиссера. Здесь дело совести твоей, твоего образования, твоего уровня, твоего понимания жизни Захаров это делал.... Да немножко обалдели, но это было оправданно на сто процентов. Если ты мастер невероятного полета, наверное, да. А если ты еще не такой мастер, то, наверное, надо другое средство искать. Надо быть соизмеримыми со своими возможностями» [Интервью от 02.11.19]

СЕРГЕЙ ВАСИН, режиссер и актер



- 9 - ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РУССКОЙ КЛАССИКИ В РАМКАХ
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «МОСТ ДРУЖБЫ»
(2019–2021 гг. , Г. ЙОШКАР-ОЛА, РМЭ)



ПРОФЕССИОНАЛ – ОБЪЕКТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

ТРАДИЦИИ И ТЕКСТЫ



ПОЛЯРИЗАЦИЯ

- рассказы о попытках символического дистанцирования актеров и зрителей с использованием лексики войны, охоты, рыбной ловли, символического коитуса

встреча студентов-филологов 5 курса МарГУ с художественным руководителем и режиссером-постановщиком спектакля «Аферисты В. Константиновым и ведущими актерами Н.Сулеймановой, Д. Сафиуллиным и Н. Ложкиной, режиссером И. Немцевым

ПРОФЕССИОНАЛ – ОБЪЕКТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

ТРАДИЦИИ И ТЕКСТЫ



ДЕКОММУНИКАЦИЯ

- рассказы, байки, анекдоты о неспособности зрителя к коммуникации // рассказы, байки о теме «провала» актера

сцены из спектакля «Свадьба Кречинского», Йошкар-Ола,
реж. В. Константинов

ПРОФЕССИОНАЛ – ОБЪЕКТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

ТРАДИЦИИ И ТЕКСТЫ



сцена из спектакля «Леди Макбет Мценского уезда»,
Йошкар-Ола, реж. С. Голодницкий

ЗНАНИЕ И СТИГМА

- интервью и рассказы о феноменах «персонификация и анимации зрительного зала», «обмене энергией», рефлексии относительно профессии актера

ПРОФЕССИОНАЛ – ОБЪЕКТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ТРАДИЦИИ И ТЕКСТЫ



сцена из спектакля «Вечера на хуторе близ Диканьки»,
Йошкар-Ола, реж. И. Немцев

НЕКРОСИМВОЛИЗАЦИЯ

- рассказы о театре как потустороннем пространстве, мотивы опасности актерской профессии, «смерти на сцене»; обереги, запреты, предписания; обряды посвящения как способ преодолеть опасности театрального пространства

ПРОФЕССИОНАЛ — СООБЩЕСТВО

- АРТД имеет своего зрителя, отдающего ему предпочтение перед другими театральными коллективами города (их 5).

- Зритель участвует в формировании репертуара театра, влияя на выбор пьес, оценивает их качество (посещаемость театра, наполнение зрительного зала, отзывы на официальном сайте и в неформальной группе театра, в социальных сетях).

- Зритель обладает разной степенью интеллектуальной и эмоциональной подготовки.

- На основании зрительских симпатий сформирован Топ 10 любимых пьес и актеров АРТД.

- Выявлено положительное отношение зрителей к интерпретации отечественной и мировой классики на сцене АРТД.

- Пьесы АРТД используются в образовательной практике города и республики.

ВИЗУАЛЬНАЯ НОВЕЛЛА

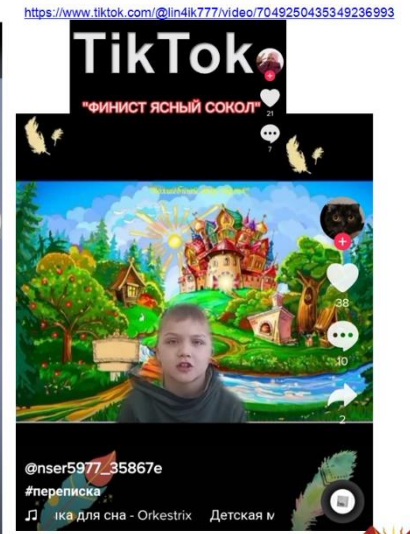
Разработчики – магистранты-филологи МарГУ.



участие школьников в создании «Старой сказки на новый лад»



ФИНИСТ-ЯСНЫЙ СОКОЛ



<https://goo.su/aOYA>



АРТД И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ



Академический русский театр драмы

Спасибо за внимание!

Т.А. Золотова, Е.А Плотникова
Марийский государственный университет

г. Йошкар-Ола