



# ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

*Работа осуществляется при поддержке гранта Российского научного фонда (22-28-01395)*



**Т.А. Золотова, Е.А. Плотникова**

*Марийский государственный университет  
г. Йошкар-Ола*

# Сетевая педагогическая мастерская

«Проектная деятельность  
младшего школьника по  
направлению ИК-технологий в  
процессе реализации содержания  
УМК «Перспектива»»



## ПРОСВЕЩЕНИЕ

### Дети - детям

Педагогическая мастерская по теме «Проектная деятельность младшего школьника по направлению ИК-технологий в процессе реализации содержания УМК «Перспектива» и дополнительных пособий (АО «Издательство «Просвещение»)

ГБОУ Республики Марий Эл «Гуманитарная гимназия «Смена взглядов» им. Ишгуловой Т.В.»

Аудиокнига русских, ма...

ИГРА-КВЕСТ

Мир сказочных героев народ  
Республики Марий Эл»



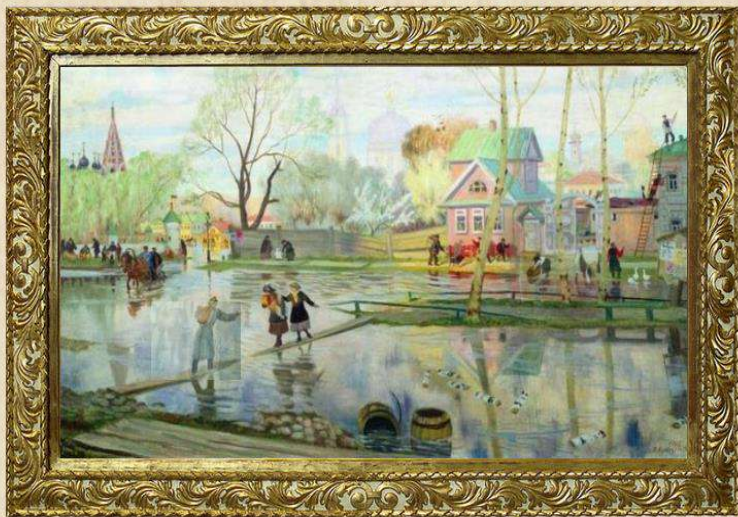
Сколько времени  
потребовалось на  
постановку пьесы?

Сколько  
быва...



# База данных и виртуальные музеи

*Фольклор вятских переселенцев РМЭ: традиции и современное состояние*



Предисловие | Исследователи фольклора РМЭ | История районов РМЭ | Родильный обряд | Свадебный обряд | Календарные обряды | Музыкальный архив

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 16-04-12003



*Виртуальный музей фольклора Горномарийского района*



ЕФИМОВ И. В.  
«К РОСКОМУ СЕЗОНУ»  
2000

Предисловие | Фото рыбаков и рыбной ловли | Артефакты | Мифы | Интервью с рыбаками

Работа выполнена при поддержке гранта РФФИ (проект №16-04-12003)



<http://vmuseum.marsu.ru/>

<http://folklore.marsu.ru/>

# Принцип «единство в многообразии»

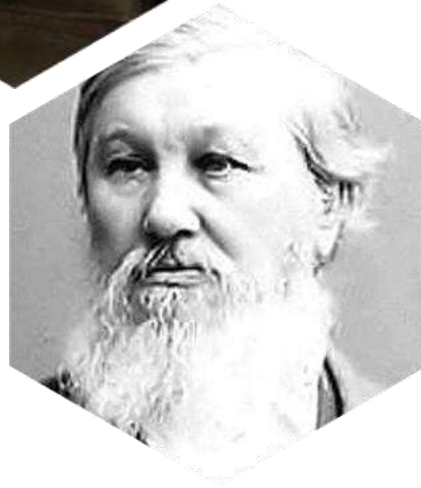
К.Н. Леонтьев



Любое явление, по его мнению, проходит три фазы развития: первоначальную простоту – семя, зародыш, младенческое состояние; *цветущую сложность – единство в разнообразии составных частей, ярко выразивших себя, пребывающих в «... организующих объятиях общей идеи явления...», которая «... ограничивает... разбегающиеся, расторгающие стремления» в нем;* и, наконец, вторичное упрощение – постепенное смешение, уравнивание самобытных свойств, ослабление связи между частями, вообще уменьшение числа признаков, явственный путь к первобытной простоте: *дряхлеющие организмы более схожи между собой, чем те, которые переживают расцвет».*



Л.Н. Гумилев



Н.Я. Данилевский



# Принцип «единство в многообразии»

*Теория социокультурной стратификации – построение новой культурной политики страны с учетом запросов и интересов самых разнообразных (всех) социальных групп (в том числе и субкультурных сообществ и объединений) данного общества*



К.Б. Соколов





pixtastock.com - 16511365

И  
К  
Т

## ресурсы

Hot Potatoes

Surveymonkey

Googlemaps

Voki

Active Vote

iMovie

Movie Maker

SMART Notebook

PowerPoint

**Золотова Татьяна Аркадьевна**

*Куратор*

Заслуженный деятель науки РМЭ

Почетный работник ВПО РФ

*сетевой  
педагогической  
от РМЭ*

**д-р филол.н, профессор**

автор монографий и статей по проблемам истории и теории фольклора, фольклоризма, вербальной культуре молодежных сообществ; использования ИКТ в учебном процессе вуза и школы



отмечена Благодарностью Президента РФ «За успехи в научной и педагогической деятельности, подготовке квалифицированных кадров»





# Материал

детская городская мифология

календарные обряды и тексты народов РМЭ

# для школьных проектов

эпическое творчество народов РМЭ

городской профессиональный (театральный)  
фольклор г. Йошкар-Олы



малые жанры народов РМЭ

детский игровой фольклор  
народов РМЭ





# ПРОСВЕЩЕНИЕ

## «Ноу-хау» площадок и педагогической мастерской –

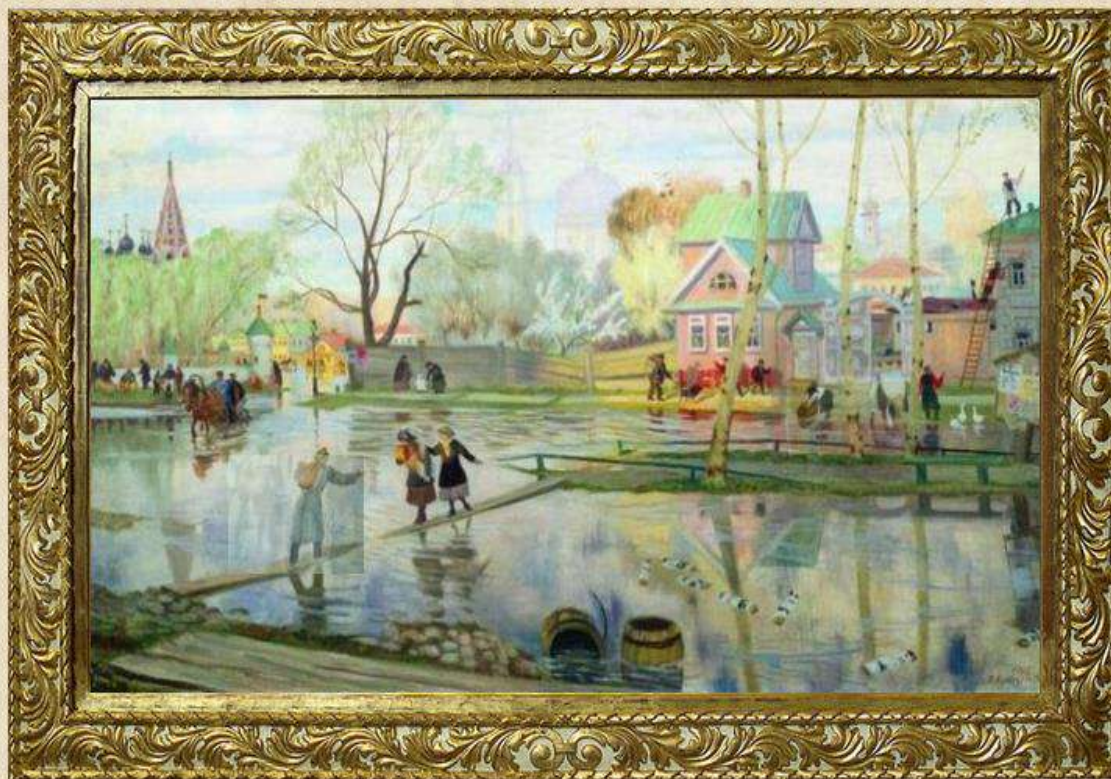
ориентация в своей деятельности  
на классический и современный  
фольклор, собранный и  
систематизированный студентами  
и преподавателями МарГУ в РМЭ



На фоне этнографического музея в с.  
Васильевском, вторая слева Л.В.Фролова,  
его создательница и хранительница.



# *Фольклор вятских переселенцев РМЭ: традиции и современное состояние*



Предисловие | Исследователи фольклора РМЭ | История районов РМЭ | Родильный обряд |  
Свадебный обряд | Календарные обряды | Музыкальный архив

**БАЗА ДАННЫХ**

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 16-04-12003

<http://folklore.marsu.ru/>



# Виртуальный музей фольклора Торно-марийского района



Предисловие

Фото рыбаков и рыбной ловли

Артефакты

Мифы

Интервью с рыбаками

Работа выполнена при поддержке гранта РГНФ (проект №16-04-12003)

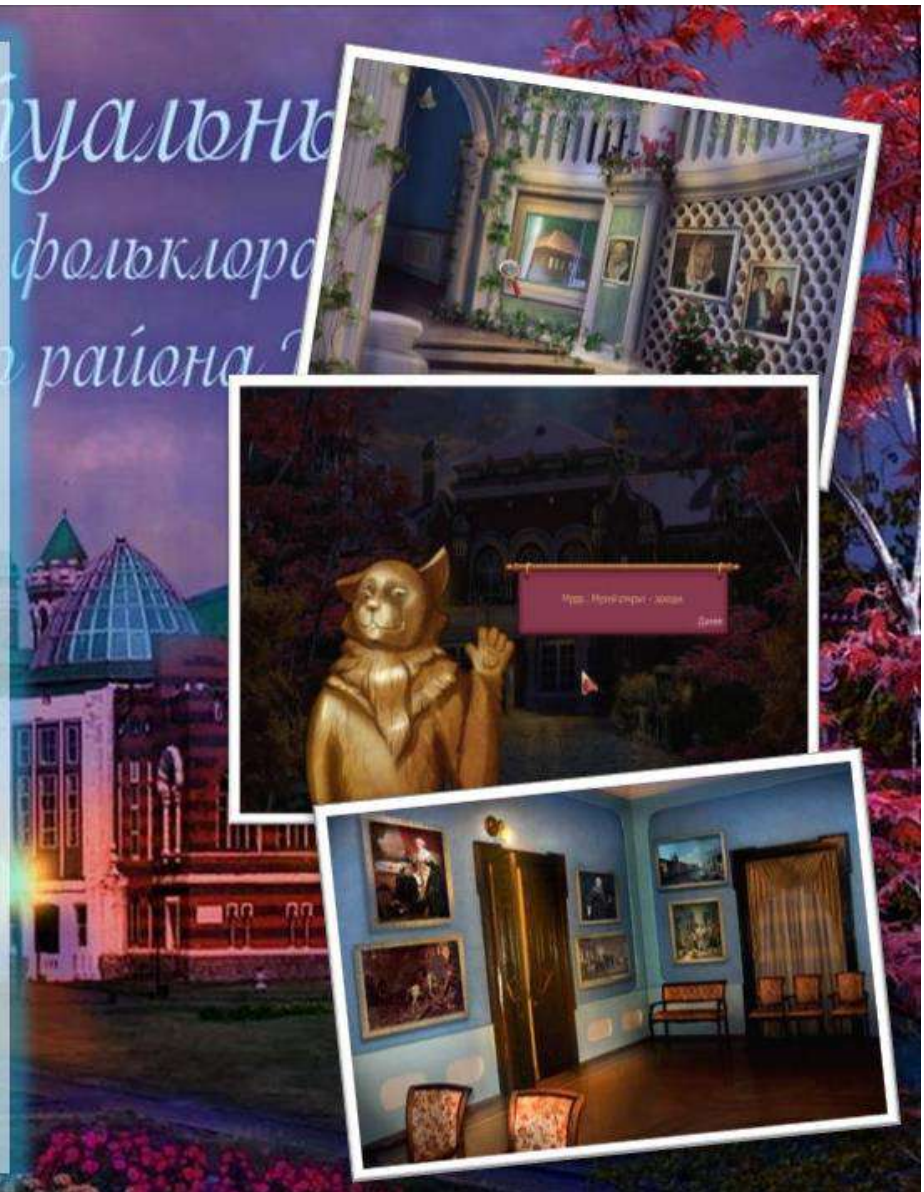
<http://vmuseum.marsu.ru/>



# Виртуальный музей фольклора Юринского района

**Виртуальный музей фольклора Юринского района** создан по принципу экскурсии с использованием элементов игры, он размещен разработчиками проекта в знаменитом Шереметьевском замке, памятнике архитектуры XVIII века. Экскурсию ведет один из популярных персонажей нового визуального ряда города Йошкар-Олы, ставший его визитной карточкой, – Йошкин кот. Создателями базы он дан в трехмерном изображении, в пространстве музея «оживает»: перемещается по музею, вход пользователя в каждый новый зал и знакомство с коллекциями предваряется его репликами. В музее размещены визуальные и словесные портреты выдающихся исполнителей фольклора района, этнографический музей «Крестьянская изба», а также ряд коллекций («Исторические песни», «Народный календарь», «Свадьба», «Частушки»). В проекте использованы и элементы игры. Прежде чем попасть в «иномирие» шереметевского замка, зритель (в данном случае уже пользователь) должен найти «ключ» – артефакты, имеющие отношение к истории, памятникам архитектуры, быта именно Юринского района. В качестве образца создатели базы использовали разновидность компьютерных игр “hidden object adventure”. Пользователь также может познакомиться с особенностями исполнения наиболее интересных текстов исторических, а также обрядовых (календарных и свадебных песен) в исполнении фольклорного ансамбля «Царёв город» (видео).

Проект осуществлен под руководством профессора Т.А. Золотовой в рамках гранта РГНФ (№16-04-12003).







# ПРОСВЕЩЕНИЕ

ТЕМАТИКА  
«ДЕТСКАЯ ГОРОДСКАЯ  
МИФОЛОГИЯ»



ТЕМАТИКА «ДЕТИ – ДЕТЯМ»

ТЕМАТИКА «ДЕТСКИЙ  
ТРАДИЦИОННЫЙ ИГРОВОЙ  
ФОЛЬКЛОР»

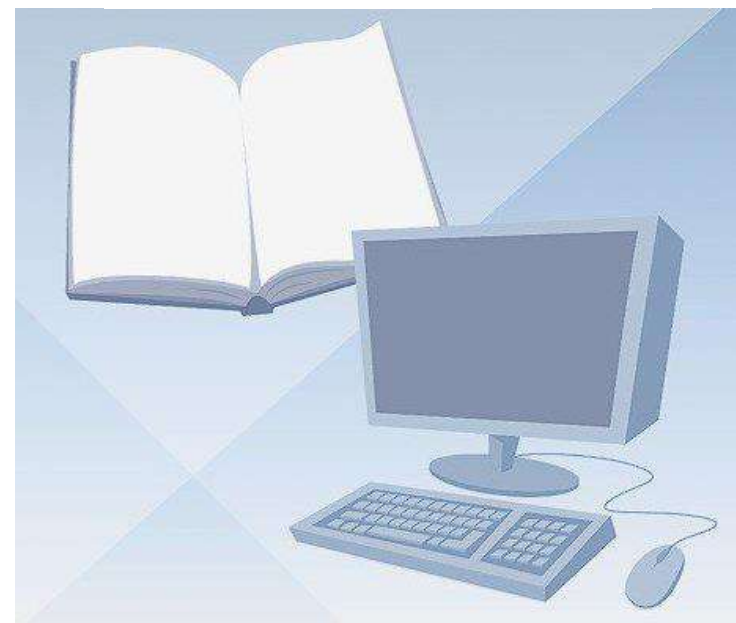




# ПРОСВЕЩЕНИЕ



infactory



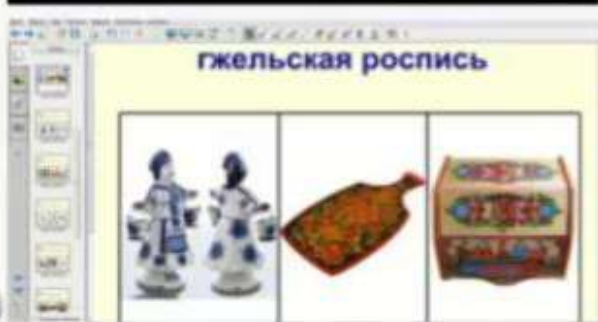


# Направление «Дети детям»

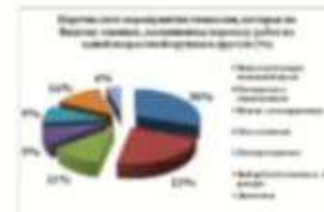


## ПРОСВЕЩЕНИЕ

ГБОУ Республики Марий Эл «Гуманитарная гимназия  
«Синяя птица» им. Иштриковой Т.В.»



Результаты анкетирования



# Направление «Дети детям»



## ПРОСВЕЩЕНИЕ

vk Дети детям

https://vk.com/club203305009

Сетевая педагогическая мастерская как средство популяризации нематериального культурного наследия РМЭ

### Дети детям

Информация

«Дети детям». Электронные образовательные ресурсы на основе материалов традиционной культуры к УМК «Перспектива» (1-4 классы).

В рамках деятельности сетевой Педагогической мастерской «Проектная деятельность младшего школьника по направлению ИК-технологий в процессе реализации содержания УМК «Перспектива» (ГК «Просвещение») сформирована база авторских коллективных и индивидуальных электронных образовательных ресурсов (на материале традиционной культуры), созданных обучающимися 1-4 классов ГБОУ Республики Марий Эл «Гуманитарная гимназия «Синяя птица» им. Иштриковой Т.В.»



Марийская сказка "Почему у зайца шу...  
Дети детям  
507 просмотров - два месяца назад



Татарская сказка "Три снохи"  
Дети детям  
472 просмотра - два месяца назад



Видеоблог "Кукла хороводница"  
Дети детям  
88 просмотров - два месяца назад



Вступить в группу

Рекомендовать

Участники 19



Пословица: Первый блин комом  
Дети детям  
623 просмотра - два месяца назад

Пословица: Собака на сене  
Дети детям  
1 234 просмотра - два месяца назад



Пословица Комар лошадь не повалит  
Дети детям  
445 просмотров - два месяца назад



Русская сказка "Две сестры"  
Дети детям  
559 просмотров - два месяца назад

Дети детям  
16 мар в 17:55

Опрос "Считалки"



Опрос "Считалки"  
70 просмотров





## *Аудиокнига русских, марийских, татарских народных сказок*

Читают обучающиеся ГБОУ Республики Марий Эл "Гуманитарная гимназия "Синяя птица" им. Иштриковой Т.В." г. Йошкар-Ола







Главная > Вебинары > «Страна детства». Современные мир...

Вебинары

📅 15 марта в 14:00

# «Страна детства». «Дети – детям». Опыт создания обучающимися начальной школы аудиосборника сказочного фольклора народов РМЭ (на материале традиционной культуры)

👁 10500

Смотреть запись

👁 10383

Поздравляю моих дорогих коллег- участников сетевой педагогической мастерской, и главных виновников торжества - педагогов "Синей птицы" - с блестящим выступлением на всероссийском форуме "Издательства "Просвещение" с проектом "Дети - детям: создание обучающимися начальной школы электронных образовательных ресурсов на материале традиционной культуры народов РМЭ". На фото - участники форума - усталые, но счастливые!



Аудио сказки

Главная О животных Волшебные

## Дети - детям

Педагогическая мастерская по теме «Проектная деятельность младшего школьника по направлению ИК-технологий в процессе реализации содержания УМК «Перспектива» и дополнительных пособий (АО «Издательство «Просвещение»»)

ГБОУ Республики Марий Эл «Гуманитарная гимназия «Синяя птица» им. Иштриковой Т.В.»



Аудиокнига русских, марийских, татарских народных сказок



**ПРОСВЕЩЕНИЕ**



**НАПРАВЛЕНИЕ**

**«ДЕТСКАЯ ГОРОДСКАЯ  
МИФОЛОГИЯ»**





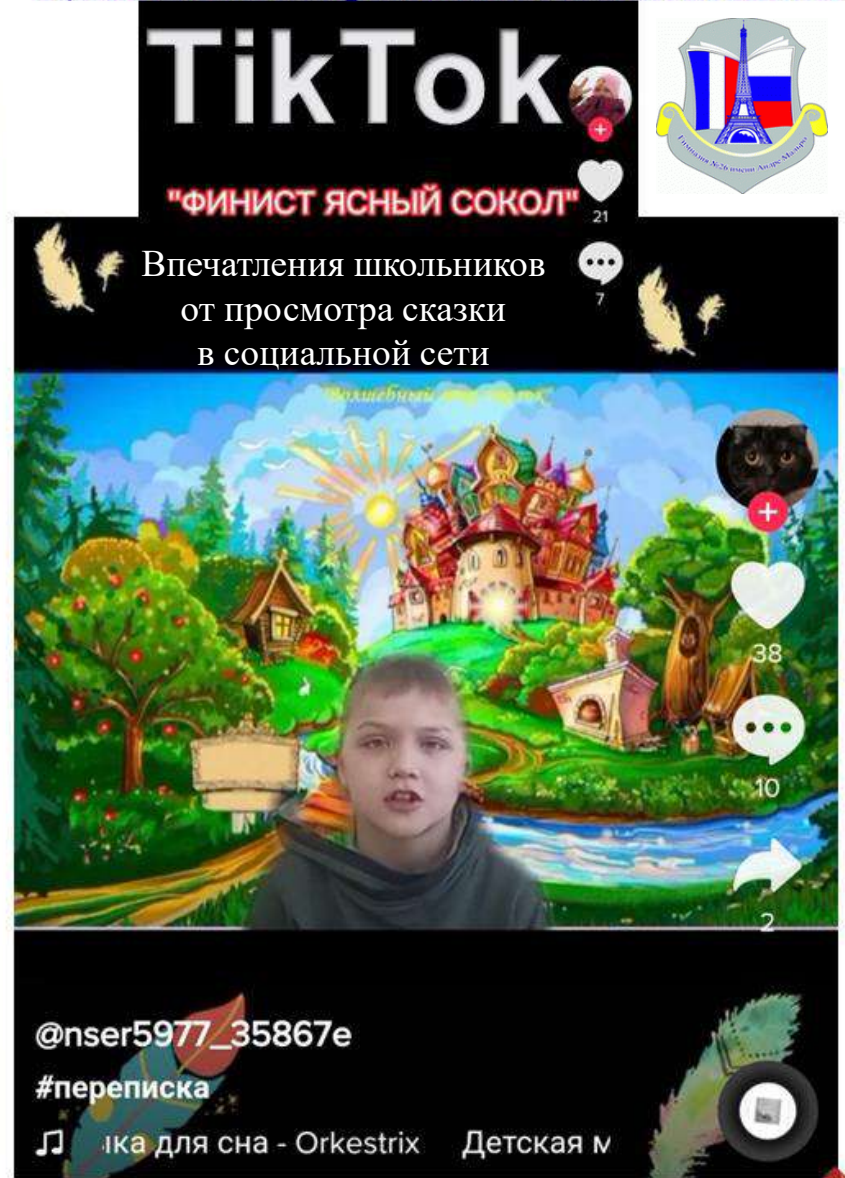


Коллективный проект  
учеников 2 "Г" и 10 "Д"  
МАОУ "Гимназия №26  
имени Андре Мальро"



**Сказка «Колобок 2.1»**

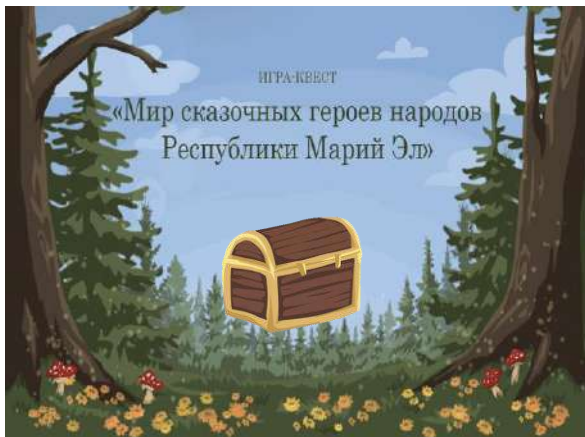




<https://goo.su/aOYA>







Ты прав, юный знаток марийских сказок! **Пампалче** – мудрая девушка, на все руки мастерица – образ марийской девушки, вобравший в себя лучшие человеческие качества. Подробнее о Пампалче можно узнать в сказке «Сереброзубая Пампалче» ([Марийская народная сказка «Сереброзубая Пампалче» \(mariskazka.ru\)](http://mariskazka.ru)). А в Йошкар-Оле именем этого персонажа назван музей марийской сказки ([Главная \(mariskazka.ru\)](http://главная.mariskazka.ru)).

ПРОСВЕЩЕНИЕ

Ты прав, юный знаток сказок!  
Это Шурале. Его образ популярен распространен в татарских сказках, а особенно история о том, как батыр обманул Шурале, зацепив ему пальцы в щель в дереве. Шурале символизирует злость, азарт и глупость, тогда как батыр – смелость и находчивость. Образ Шурале увековечил народный татарский поэт Габдулла Тукай в одноименной поэме, а поучительную историю в виде скульптуры «Загадки Шурале» – Асия Миннуллина в Казани на площади у театра им. Г. Камала.

Следующий вопрос



ИГРА-КВЕСТ

# «Мир сказочных героев народов Республики Марий Эл»



movavi  
Video Suite

 Adobe

  
**ПРОСВЕЩЕНИЕ**



**Ae**



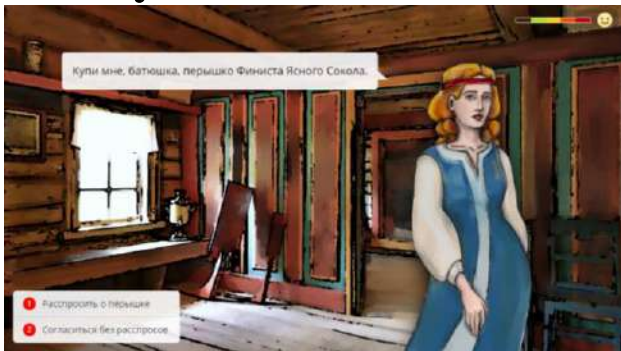


# ВИЗУАЛЬНАЯ НОВЕЛЛА

Разработчики – магистранты-филологи МарГУ.



участие школьников в создании «Старой сказки на новый лад»

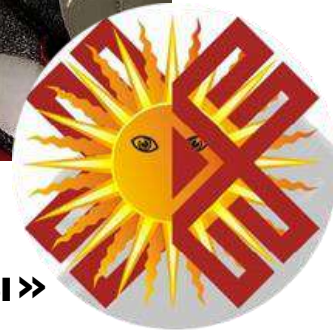




# Направление

  
ПРОСВЕЩЕНИЕ

## «Детский игровой фольклор»



ученики начальных классов МБОУ «СОШ № 6 г. Йошкар-Олы»





ПРОСВЕЩЕНИЕ

# Проект «Электронная картотека игр народов Республики Марий Эл»



# ИГРА «ПРЯТКИ»

представлена в игровом фольклоре русских, марийцев и татар Республики Марий Эл

2. Наличие в сборнике Е.А. Покровского *«Детские игры»*. М., 2023.

(напечатано по изданию 1895 г.) +

Место в классификации. *«Игры с движениями»*.

[Описание](#). С. 131-132.

3. Наличие в сборнике *«Игры народов СССР»*. М., 1985. +

Место в классификации. *«Игры без предметов»*.

[Описание](#). С. 23.

4. Наличие в сборнике М.А. Ключевой *«Народные подвижные детские игры: Современный фольклорный сборник»*. М., 2014. +

Место в классификации. *«Прятки»*.

[Описание](#). С. 77-91.

*Прятки* (варианты названий: *Прятка; Палочка за себя; Пятнашки; Прятки со стуком; Кулайки; Кулички; Кулюкушки; Туки-туки; Жмурки*) (Йошкар-Ола и РМЭ, Казань, Коми, Вологда, Вологодская обл., СПб., Москва, Ульяновская обл., Саратовская обл., Оренбург, Кировская обл., Таганрог). В начале игры на считалке или другим способом выбирают водящего. Определив водящего, договариваются, как будут играть. Кто будет водить в следующем коне: тот, кого найдут первым (или вторым, или последним). Водящий отворачивается, прислонившись к «кону» – условному месту (стене, столбу, дереву), закрывает глаза и считает до определенного числа – по договоренности (например, до десяти, двадцати, ста, десятками до ста и т.п.). Сосчитав, водящий идет искать. Спрятавшиеся игроки тайком подкрадываются к кону, а если водящий кого-то найдет, стараются раньше добежать к кону, задеть его и «зачуриться». Более простой вариант прятков, когда бежать к кону и чураться не надо. Водящий просто находит игроков.

5. Видео.



Схема Марины Атерековой



## Сетевая педагогическая мастерская как средство популяризации нематериального культурного наследия народов Республики Марий Эл

2022 год объявлен в России годом культурного наследия народов России. Таким образом, популяризация традиционного (фольклорного) творчества народов нашей страны была и остается важной задачей как фольклористического сообщества, так и общества в целом. На протяжении последнего времени предпринимались попытки разнообразить подобную деятельность. Так, определенную известность в РМЭ и за ее пределами получили созданные фольклористами Марийского государственного университета электронные образовательные ресурсы. Среди них электронная база данных («Фольклор вятских переселенцев Республики Марий Эл») и два виртуальных музея (Юринского и Горномарийского районов Республики Марий Эл), в пространстве которых использовались разнообразные информационно-коммуникационные технологии. В последние годы в практике работы вуза появилась еще одна форма популяризации нематериального культурного наследия народов РМЭ – посредством деятельности сетевых экспериментальных площадок и педагогических мастерских. В частности, в 2018 году на базе АО «Издательства «Просвещение» была создана сетевая педагогическая мастерская «Проектная деятельность младшего школьника по направлению ИК-технологий в процессе реализации содержания УМК «Перспектива».

В настоящем проекте демонстрируются итоги ее работы за 2018-2023 гг.

Проект выполняется при поддержке Российского научного фонда (22-28-001395).



### ИСПОЛНИТЕЛИ ПРОЕКТА:



ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»



ГБОУ РМЭ «Гуманитарная гимназия «Синяя птица» имени Иштриковой Т. В.»



МОУ «Лицей № 11 имени Т. И. Александровой»



МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6»



МАОУ «Гимназия № 26 имени Андре Мальро»



МОУ «Сернурская средняя общеобразовательная школа № 2 имени Н. А. Заболотцкого»







# ПРОСВЕЩЕНИЕ

## РЕЗУЛЬТАТЫ:

- создание персональной качественной и безопасной среды по традиционной народной культуре в системе Интернет;
- формирование сообщества единомышленников;
- включение младших школьников в современное цифровое пространство;
- создание общего культурного контента взрослых и младших подростков.







Работа в данном направлении, бесспорно, содействовала формированию у обучающихся толерантности, способности к межнациональному и межконфессиональному диалогу, знакомству с культурами народов национальных республик, входящих в состав РФ, а также народов других стран. И если на начальном этапе деятельности коллектива школы в рамках мастерской речь шла о формировании терпимости к культурным, языковым, религиозным различиям, то к 4-ому классу можно отметить высокий уровень понимания обучающимися того, как важно преодолеть культурные барьеры для успешной коммуникации в обществе.

СИНУШКИНА ЕВГЕНИЯ ЭРИКОВНА, директор СОШ № 6 г. Йошкар-Олы

## ИЗ ОТВЕТОВ НА ВОПРОСЫ АНКЕТЫ ЦНО АО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОСВЕЩЕНИЕ»»



Участники площадки (дети) демонстрируют активный интерес к творческой и исследовательской видам деятельности, бережное отношение к традициям разных народов нашего многонационального региона.

ЛОГИНОВА АНАСТАСИЯ ВИКТОРОВНА, зам. директора Гимназии «Синяя птица»



Кругозор обучающихся, безусловно, расширился. Их возможности в плане ИКТ увеличились. У детей наблюдается интерес к знаниям, которые дают новые проекты, осознание своих сил и возможностей в процессе реализации этих проектов. Мотивация обучающихся поддерживается их самооценкой – *«Я могу это! Я сделал это сам! Теперь я знаю, как это делается и могу освоить что-то новое!»*

ПИРОГОВА МАРИЯ НИКОЛАЕВНА, к.ф.н., методист Гимназии № 26 имени Андре Мальро

Спасибо за внимание!



**Т.А. Золотова, Е.А. Плотникова**  
*Марийский государственный университет*  
*г. Йошкар-Ола*