

Сетевые педагогические мастерские в контексте молодежного фольклорного движения

Татьяна Аркадьевна Золотова

(Марийский государственный университет:
Российская Федерация, 424000, г. Йошкар-Ола, пл. Ленина, д. 1)

Аннотация. В статье рассматривается деятельность экспериментальных площадок и мастерских как одно из направлений молодежного фольклорного движения. Приводятся факты, свидетельствующие о некотором снижении интереса к фольклору в молодежной среде и важности приобщения детей и подростков к традиционной фольклорной культуре в возможно более раннем возрасте. Осмыслиется опыт сетевых экспериментальных мастерских в ряде регионов России и предлагается подробный анализ деятельности сетевой педагогической мастерской «Проектная деятельность младшего школьника по направлению ИК-технологий в процессе реализации содержания УМК “Перспектива”», организованной специалистами Центра начального образования издательства «Просвещение» в Республике Марий Эл в 2018 г. В статье показаны принципиально значимые, по мнению автора, теоретико-методологические основания работы мастерской, в частности, особенности использования в процессе создания проектов общефилософского принципа «единства в многообразии». Предложена последовательность реализации данного принципа в работе на материале разных жанров фольклора. Также большое внимание уделено возможностям и перспективам применения в проектах современных информационно-коммуникационных технологий. Проводится мысль об использовании их уже в начальной школе в стадиях модификации и преобразования. Дано описание наиболее интересных в этом плане проектов. Научную значимость результатов деятельности сетевой педагогической мастерской можно соотнести с попыткой создания в конкретном поликультурном регионе репрезентативной модели освоения современными средствами нематериального этнокультурного достояния народов России. Эта модель может быть востребована и применена в любом другом российском регионе, разумеется, с соответствующей корректировкой, учитывающей конкретную социокультурную специфику каждого региона и опирающейся на общий плодотворный принцип «единства в многообразии».

Ключевые слова: молодежное фольклорное движение, сетевые педагогические мастерские, традиционная народная культура, единство в многообразии, информационно-коммуникационные технологии, Республика Марий Эл.

Работа осуществляется при поддержке гранта Российского научного фонда (№22–28–01395).

Дата поступления статьи: 20 апреля 2023 г.

Дата публикации: 25 июня 2023 г.

Для цитирования: Золотова Т. А. Сетевые педагогические мастерские в контексте молодежного фольклорного движения // Традиционная культура. 2023. Т. 24. № 2. С. 140–152.

DOI: <https://doi.org/10.26158/TK.2023.24.2.012>

Фольклорное движение «как стремление фольклорных групп <...> познавать и репрезентировать традиционную народную музыку (и шире — традиционную культуру. — Т. 3.) в ее подлинном, не искаженном звучании» зародилось и стало набирать популярность в 60–80-е гг. XX в. [Дорохова 2016, 5]. История движения, этапы его развития, отношение государства и общества к народной традиционной культуре в России, а также профессиональных фольклористов к исполнительской, исследовательской и реконструктивной практике самодеятельных коллективов рассматриваются в статьях сборника «Фольклорное движение в современном мире» (2016); также отражены в материалах «Вестника Российского фольклорного союза» (2001–2003). По мнению отдельных исследователей, на рубеже 80–90-х гг. в России начало формироваться и *молодежное фольклорное движение* [Гавриляченко 2016, 13].

Его содержательный анализ предложен в статье Э.Р. Быковой «Традиционная народная культура, ее роль и место в современном поликультурном пространстве» [Быкова 2016]. Исследовательница представляет деятельность многочисленных молодежных фольклорных групп как своего рода проект «по воссозданию культурных артефактов по образу и подобию аутентичных образцов», их «вживание в современную культурную почву, но не в селе, на родине фольклорной традиции, а в городе» [Там же, 26]. Поражает масштаб подобной деятельности. За 30 лет таких групп сформировалось несколько сотен, и объединили они в своем составе десятки тысяч участников. По мнению ученого, принципиально важна их установка «на использование традиционных механизмов передачи традиций: изустно, имитационно и предпочтительно из уст носителей ТНК, сельских жителей» [Там же, 27]. Быкова подчеркивает, что такого рода деятельность, с одной стороны, значима для самих участников. «Они с увлечением изучают образ жизни носителей фольклора, их мировоззрение, традиционные ремесла, поверья, предания, одежду, которую учатся изготавливать своими руками, и многое другое» [Там же, 29]. С другой стороны, формируется интерес к народной традиционной культуре, «желание включиться в этот мир» их

зрителей и многочисленных поклонников [Там же, 28].

Во многом именно в названном ключе молодежное фольклорное движение продолжает свое существование и в настоящее время. Об этом свидетельствует, например, опыт регионального объединения «Царев город» (Республика Марий Эл), отметившего в 2022 г. свой пятнадцатилетний юбилей. Его руководитель М.В. Смирнова на мой вопрос, молодежное фольклорное движение сегодня развивается, находится в состоянии стагнации или угасает, ответила, что оно переживает очередной подъем. Очевидные признаки этого процесса она видит, например, в появлении «молодых специалистов-практиков», организующих образовательные фольклорные лагеря для молодежи, ссылаясь на опыт объединения белгородцев «Под облаками», в котором одна половина состава — профессиональные этномузкологи, а вторая — врачи, художники и реставраторы [Фольклорный лагерь для молодежи 2021]. Предполагается, что в таких лагерях приглашенные молодые люди будут «учиться петь, танцевать и жить в условиях, которые городскому жителю плохо знакомы, а участники объединения помогут им узнать традиции и культуру русской деревни» [Там же, 2021].

Важной формой приобщения к традиционной фольклорной культуре, особенно новых участников «Царева города», Смирнова по-прежнему считает фольклорные экспедиции. Правда, отмечает, что, например, с народной песней члены коллектива работают уже «точно, по наводке, по результатам разведки». И фиксация того или иного сюжета лишь начальная стадия работы, далее происходит общение с родственниками исполнителей, выявление имеющихся в семьях магнитофонных записей, старинных фото, обрабатываются участники объединения и к местным архивам. Если и этого оказывается недостаточно, устанавливаются связи с профессионалами высокого уровня, например, специалистами Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. И, как правило, перед исполнением этого сюжета руководитель объединения знакомит слушателей с его «историей». Мария Валентиновна также отмечает, что во время фольклорных экспедиций можно еще

зафиксировать детали русского костюма Республики Марий Эл (РМЭ), рецептов народной кулинарии, описания отдельных народных действ и игр, наигрыши на гармонии и др. Кстати сказать, коллективом проделана колоссальная работа по добыванию сведений о традиционном русском костюме РМЭ, многочисленных его деталях. На выставке «Одежда как прежде» (Музей истории г. Йошкар-Олы) были представлены 14 русских костюмов разных районов республики. Поражает тот факт, что все они мастерски выполнены руками участников объединения. Хочется подчеркнуть еще одну привлекательную тенденцию, знакомую по работе с классическим наследием писательского цеха, — так называемое личное присвоение. На профессионально выполненных фотографиях изображены участники коллектива в этих самых костюмах. Их фото-портреты точно вписываются в реалии окружающих их природы и быта.

Общей особенностью современных фольклорных коллективов Мария Валентиновна считает опору на местную традицию, ее изучение, реконструкцию, воспроизведение, а также популяризацию в социальных сетях.

Более осторожны в своих оценках другие представители коллектива. Так, одна из авторитетных его участниц, Н. И. Чуракова, отметила, что первой ее реакцией в осмыслении состояния современного молодежного движения было «находится в стагнации». Однако она потеряла остроту при обращении Надежды Ивановны к Интернету. Много молодых людей, по ее оценке, интересно популяризуют, причем качественный материал, на различных платформах и в социальных сетях. Так, например, ею отмечена деятельность на YouTube канала «Век», популяризирующего музыку и пение народов России [ВЕК 2023]. Среди выставленных на канале видео много молодых исполнителей, демонстрирующих возможности мужского хорового пения. Обращает на себя внимание и деятельность фолк-блогеров (самоназвание), рассказывающих о своем опыте работы в фольклорных экспедициях, создающих посты, выкладывающих рилсы (короткие видео) о подлинных народных традициях.

Популярно и живое общение в форме молодежных тусовок: «друзья просто

собираются вместе и поют; иногда устраивают концерты, вертепы, мастер-классы именно для своего круга». Отмечены Чураковой и практика «кемп-лагерей» (объединение «Под облаками»), танцевальные баттлы (например, организуемые лидером этой формы Антоном Безлуцким), а также большие фестивальные мероприятия и конкурсы, детские студии.

Особо выделен Надеждой Ивановной факт личного участия в фольклорных экспедициях. Она воспринимает их как уникальный, неповторимый опыт. С одной стороны, «возможность пообщаться с поколением, которое вызывает уважение и восхищение», «возвратиться в детство, вспомнить и своих бабушек». С другой — приобретение профессионального опыта, получение новой информации (рассказы о жизни и войне, ушедшем быте с его реалиями), «радость от того, что делаешь очень важное дело!». Наконец, это и приключение: «Я с близкими друзьями в нестандартной ситуации».

Принципиально иная точка зрения на современное молодежное фольклорное движение дана в недавнем прошлом участницей объединения «Царев город», а ныне директором Национального музея им. Т. Евсеева Светланой Владимировной Зверевой. Развитие, стагнацию или снижение интереса к фольклору, в том числе в молодежной среде, она напрямую связывает с поддержкой или отсутствием ее официальными кругами того ли иного региона. Там, где она осуществляется, молодежное фольклорное движение обретает собственное лицо, разрабатывает новые направления и формы, среди которых и онлайн-форматы. В качестве положительного примера были названы Карелия и Татарстан. Что касается Марий Эл, то, по ее мнению, в его функционировании в настоящий момент наблюдается определенная стагнация. Активно функционирующее в начале второго десятилетия, оно, к сожалению, не превратилось в нечто более «системное и структурированное». И для его возрождения необходимы совместные усилия различных организаций РМЭ в плане выделения финансовой, организационной, мотивационной, методологической и методической поддержки, взаимодействия с другими регионами и прежде всего для проведения масштабных мероприятий.

Что касается фольклорных экспедиций, то они по-прежнему представляют интерес для профессиональных фольклористов, этнографов, этномузыкологов, а также для художников, декораторов, студентов вузов и колледжей и др. Зверева согласна с тем, что сейчас уже практически невозможно сделать качественную запись песни, но описаний традиционных праздников, рецептов блюд, деталей костюмов и просто рассказов о жизни фиксируется достаточно много. Светланой Владимировной, на мой взгляд, сделано очень важное наблюдение о сущности фольклорных экспедиций в настоящее время: встречи с носителями традиционной культуры (или вспоминающими о таких носителях) дают возможность получить ответы на сложные жизненные вопросы о семье, состоянии общества и др., сопоставить их ответы с современными решениями проблем.

В марте 2023 г. автором статьи было проведено анкетирование в Марийском государственном университете среди студентов гуманитарных специальностей «Популярен ли фольклор сегодня?». Любопытно, что студенты разных направлений подготовки (филологи, историки, журналисты, рекламщики) практически безошибочно ответили на вопросы, что такое фольклор и фольклоризация общества. Отметим, что в их вузе популяризации фольклора уделяется достаточное внимание. В целом они не против включения фольклорных образцов в студенческие фестивали и конкурсы и считают, что при разработке таких программ в них должны принимать участие специалисты. Однако только единицы признались в том, что сознательно и с удовольствием посещают выступления фольклорных коллективов, и не смогли дать названия популярных в России и РМЭ фольклорных групп, не знают людей, за исключением университетских преподавателей, действительно увлеченных фольклором, не выразили большого желания побывать в фольклорных экспедициях, участвовать в молодежных фольклорных тусовках.

Данные факты в их совокупности, по мнению профессиональных фольклористов и педагогов [Традиционная (фольклорная) культура 2016; Сорокин 2020], свидетельствуют о необходимости

приобщения подростков и молодежи к фольклорной народной культуре еще в начальный период их обучения в школе по программам дополнительного образования, а также в различных детских коллективах и студиях. Значительный интерес в этом плане представляют материалы конференции «Детская культура и фольклор в социокультурном пространстве России» (Ульяновск, 2020). В частности, в статье П. А. Сорокина «Фольклор в детском воспитании и образовании» [Сорокин 2020] рассматривается история становления и развития народно-певческого образования в России, особое место уделяется проблемным моментам в деятельности фольклорных (народно-певческих) коллективов, анализируются содержание и формы проводимых в современной России, в частности под эгидой Российской детской фольклорной ассоциации (организована в 2006 г.), фестивалей и конкурсов. Высказывается принципиально значимая мысль о том, что в настоящее время можно «с полным правом говорить о таком сформировавшемся в российском обществе явлении, как детское фольклорное движение, хотя некоторыми культурологами это понятие отрицается» [Сорокин 2020, 66]

Как важную составляющую этого процесса можно расценивать и организацию сетевых экспериментальных площадок для обучающихся начальной школы в различных регионах России на базе Федерального института развития образования (в настоящее время ФИРО РАН-ХиГС). На протяжении первого десятилетия XXI в. они успешно функционировали в Москве, Тверской, Тульской, Псковской областях. Описанию их деятельности посвящены доклады и многочисленные статьи одного из основателей этого движения М. Ю. Новицкой [Новицкая, Золотова 2015; Традиционная (фольклорная) культура, 2016].

В Поволжском регионе она началась с создания М. Ю. Новицкой сетевой экспериментальной площадки в Чувашии. Центром «экспериментальной сети» стала Аликовская средняя школа им. И. Я. Яковлева, известного просветителя и хранителя чувашского культурного наследия. В состав творческой группы, возглавившей работу, вошли директор В. К. Волков, педагоги Т. Г. Чашкова, Т. В. Никандрова,

В.М. Пугачев и др. В ходе опытно-экспериментального исследования они опирались на фонды местного музея и, привлекая материал по чувашской народной культуре, создали для работы с детьми дошкольного возраста электронные пособия. Так состоялось их первое знакомство с годовым календарным кругом. Данным коллективом были разработаны цифровые образовательные ресурсы по чувашскому фольклору и этнографии и для работы с младшими школьниками. Апробированные учителями начальных классов соседних сельских школ, вошедших в сетевую площадку, эти наглядные пособия использовались в других школах Республики Чувашия.

В июне 2011 г. была создана сетевая экспериментальная площадка в Республике Марий Эл. Тема опытно-экспериментального исследования — «Проектирование системы воспитания младших школьников Республики Марий Эл на основе ценностного потенциала традиционной народной культуры». Необходимость организации опытно-экспериментальной работы во многом была вызвана потребностью более полного использования культурных ценностей русского, марийского и других народов Республики Марий Эл в обучении, развитии и воспитании подрастающего поколения. За время существования экспериментальной площадки (2011–2018) были разработаны теоретико-методологические основы работы коллектива с традиционной народной культурой народов РМЭ, определен уровень владения ее материалом педагогами и воспитателями школ — участников площадки, а также оценена возможность и перспективы использования русской традиционной культуры региона в качестве интегрирующей единицы учебно-воспитательного процесса младших школьников. Большое внимание уделено выявлению областей/жанров народной культуры, которые, по мнению участников, наиболее эффективно содействуют гражданскому и духовно-нравственному воспитанию обучающихся (см. об этом подробно: [Традиционная фольклорная культура 2016; Золотова 2022]). Одновременно осуществлялась большая работа по систематизации, оцифровке и переводу на электронные носители имеющихся в архиве кафедры русского языка, литературы

и журналистики МарГУ фольклорных материалов. Созданы электронные образовательные ресурсы в виде базы данных (Фольклор вятских переселенцев РМЭ: традиции и современное состояние) [folklore.marsu.ru] и двух виртуальных музеев Юринского и Горномарийского районов РМЭ [vmuseum.marsu.ru; vmuseum2.marsu.ru]. Принципам организации материалов в ЭОР, особенностям навигации, возможностям обратной связи с пользователями посвящен ряд статей автора и его коллег [Золотова и др. 2017; Золотова и др. 2018; Золотова и др. 2022].

На базе сетевой экспериментальной площадки ФИРО в РМЭ развернута работа сетевой педагогической мастерской «Проектная деятельность младшего школьника по направлению информационно-коммуникационных технологий в процессе реализации содержания учебно-методического комплекса “Перспектива”» (2018–2023). Она создана Центром начального образования издательства «Просвещение». Куратором мастерской по-прежнему является М.Ю. Новицкая. В настоящее время в состав педагогической мастерской включены шесть образовательных организаций (Марийский государственный университет; Гуманитарная гимназия «Синяя птица» им. Иштриковой Т.В. (далее — гимназия «Синяя птица»); Гимназия № 26 им. Андре Мальро (далее — гимназия № 26), Лицей № 11 им. Т.И. Александровой г. Йошкар-Олы (далее — лицей № 11); Средняя общеобразовательная школа № 6 г. Йошкар-Олы (далее — СОШ № 6); Сернурская средняя общеобразовательная школа № 2 им. Н.А. Заболоцкого (далее — ССОШ № 2). Целью работы коллективов является разработка с обучающимися начальных классов коллективных и индивидуальных проектов на материале традиционной (фольклорной) культуры с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и презентация их лучших образцов на всероссийских вебинарах издательства «Просвещение».

В теоретико-методологическом аспекте основным для участников мастерской стал общефилософский принцип «единства в многообразии». Особенности его применения уже неоднократно становились предметом рассмотрения в статьях участников коллектива (см.,

например: [Золотова, Новицкая 2013; Золотова 2022]). К настоящему моменту можно говорить об определенной последовательности его реализации в проектах школьников. Практически во всех образовательных организациях первые проекты с использованием данного принципа были выполнены на материале календарного фольклора народов республики. Причем попытки демонстрации обрядовых комплексов представителей разных национальностей (предпочтительно всех, посещающих данный класс/группу) исключали их простое соположение (следование один за другим), но предполагали выявление универсальных моделей (сущностных характеристик), определяющих происхождение ряда важных для сопоставляемых традиций областей культуры (фольклора). Так, например, реконструируя в своих проектах зимние обряды, школьники под руководством наставников обращались преимущественно к обрядам обходов домов русских и финно-угров Поволжья, выявляя сходных персонажей обрядов, деталей одежды, масок, терминологии, обращений и диалогов. Попытки выстраивания таких сводных моделей обрядов/текстов (в центре единый для определенного календарного/жизненного цикла универсальный код, который расщепляется вариантами, бытующими в той или иной национальной культуре), зачастую приводили школьников к самостоятельным выводам об удивительной близости культур этносов РМЭ. Одновременно совместная работа взрослых и детей над подобными проектами позволяла снять напряжение в решении вопроса о принадлежности обряда/текста определенному этносу и заимствовании его другими этносами.

Богатый материал для наблюдений о сходстве и различии фольклора народов РМЭ представляют и сказки. Одним из наиболее значительных проектов, выполненных на материале этого жанра, стал проект по созданию аудиокниги сказок народов РМЭ. Над ним работал практически весь коллектив гимназии «Синяя птица». Но основную его часть, безусловно, выполнили обучающиеся начальной школы. Разработка проекта началась со знакомства детей с русскими сказками, записанными на территории Вятской губернии Д. К. Зелениным. И это

неслучайно: большинство сказок, хранящихся в архиве МарГУ, было записано от вятских переселенцев. Однако младшим школьникам оказалось весьма затруднительно воспроизвести тексты из данного сборника. Поэтому были использованы варианты этих сюжетов из сборника А. Н. Афанасьева. Затем дети внимательнейшим образом читали сказки из классических собраний марийского и татарского фольклора. Педагоги-наставники отметили, что уже на этой стадии работы над проектом школьники обнаружили большое сходство в развитии действия ряда сюжетов русского, марийского и татарского народов. Далее во время заседания популярного среди обучающихся начальных классов клуба «Почемучка» ребята вместе с педагогом-библиотекарем познакомились с книгой «Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка» (1979). Для систематизации сюжетов и обнаружения параллелей руководителем проекта А. В. Логинова найдена замечательный прием: предложила использовать специальную таблицу: в заголовках столбцов располагались названия сюжетов, в наименованиях строк — названия трех сборников русских, марийских и татарских сказок. Каждый обучающийся выбирал ячейку, находящуюся на пересечении сюжета и сборника, соответствующую его тексту, и помещал в нее название сказки. В финале данной работы, увидев заполненную таблицу, дети самостоятельно сделали важный вывод о том, что многие сюжеты сказок схожи, несмотря на своеобразие оформления каждого из них. В аудиокнигу вошло около 60 озвученных детьми текстов, в том числе на русском, марийском и татарском языках, многочисленные иллюстрации к ним. В настоящее время работа над проектом продолжается. Младшие школьники заняты составлением двух оригинальных приложений к аудиокниге: иллюстрированного словаря устаревших (малопонятных) слов и иллюстрированного перечня сказочных героев.

Аналогичная работа была выполнена обучающимися гимназии № 26 и СОШ № 6 на материале русских и марийских народных игр. Педагоги школы изучали исследования по народной игре, знакомились с их описаниями в классических изданиях детского фольклора. Что

касается младших школьников, то они первоначально воспроизвели, а затем систематизировали известные им игры. В свою очередь, знакомство вместе с педагогом-наставником с собранием народных игр знаменитого врача и педагога Е. А. Покровского «Народные игры преимущественно русские» (репринтное воспроизведение 1994 г.) позволило им существенно уточнить и обогатить знакомые сюжеты. Также была организована встреча с хорошо известным в фольклористике исследователем марийских народных игр М. А. Ключевой. Сборник ученого «Народные подвижные детские игры. Современный фольклорный сборник» (М., 2014) облегчил задачу выявления сходных сюжетов. Дети под руководством студентов-практикантов МарГУ разучили их и самостоятельно записали короткие видео. Любопытно, что и студенты с удовольствием участвовали в играх и даже восстановили некоторые из них (например, с камешками), продемонстрировали детям и зафиксировали на видео их разнообразные варианты, а затем показали на всероссийском семинаре. В настоящее время обучающиеся начальных классов СОШ № 6 занимаются составлением электронной картотеки игр народов РМЭ.

В марте 2023 г. Центром начального образования издательства «Просвещение» была разработана анкета для коллективов школ — участников сетевой педагогической мастерской (отв. педагогический дизайнер ЦНО О. В. Карацуба). Среди вопросов анкеты был и вопрос о том, считают ли они общепризнанным принцип «единства в многообразии» действительно перспективным в работе с традициями и произведениями фольклора народов России. Ответы участников были однозначно положительными: использование данного принципа в процессе разработки разнообразных проектов на материале традиционной фольклорной культуры народов РМЭ сыграло значительную роль в формировании умения воспринимать культурные различия как данное; пытаться освоиться в «чужой» культуре, не теряя собственной; признавать этнокультурные различия как нечто позитивное. Данный принцип способствовал также развитию у обучающихся способности к межэтническому пониманию и диалогу, воспитанию деликатности и терпимости.

Важной особенностью работы сетевой педагогической мастерской стало и приобщение младших школьников к использованию современных информационно-коммуникационных технологий в стадии их модификации и преобразования. Другими словами, участники проекта стремились к созданию проектов, которые без применения цифрового инструментария просто невозможны. В 2011 г. издательство «Просвещение» опубликовало пособие «Формирование ИКТ-компетентности младших школьников» [Формирование ИКТ-компетентности 2011]. В нем представлена подпрограмма формирования ИКТ-компетентности обучающихся, включающая следующие разделы: знакомство со средствами ИКТ; запись, фиксация информации; создание текстов с помощью компьютера; создание графических сообщений; редактирование сообщений; создание новых сообщений путем комбинирования имеющихся; создание структурированных сообщений; представление и обработка данных; поиск информации; коммуникация, проектирование, моделирование, управление и организация деятельности [Там же, 168–170]. К настоящему моменту значительная часть младших школьников уже к началу обучения владеет перечисленными навыками или овладевает ими на протяжении первого года. И, как показывает опыт деятельности настоящей педагогической мастерской, начиная со второго класса можно приступать к созданию проектов достаточного уровня сложности (стадии модификации и преобразования). Участниками педагогической мастерской намечена и примерная последовательность в создании цифровых продуктов младшими школьниками: презентация, интерактивная презентация, видеоматериалы, блог, конструирование игр в доступных программах и др. В зависимости от направления, которое разрабатывает коллектив, и степени готовности обучающихся к работе с современными ИКТ использовалась та или иная технология. Например, младшие школьники СОШ № 6 и недавно введенные в состав коллективы лицея № 11 и ССОШ № 2 обращались в процессе создания проектов по фольклору к презентации и интерактивной презентации. Гимназисты «Синей птицы»

достигли значительных успехов в создании проектов в формате видеозаписей по гимназическим выставкам народного декоративно-прикладного творчества, информативных видеосюжетов о популярных загадках и считалках народов РМЭ, видеомастер-классов и блогов по изготовлению жостовских подносов, кукол-берегинь, коней из лыка, приготовлению традиционных блюд марийской и татарской кухни и т.д. Все созданные детьми ЭОР размещены в группе «ВКонтакте» «Дети — детям»¹. Самые разнообразные варианты использования ИКТ были продемонстрированы в процессе создания аудиосборника сказочного фольклора народов РМЭ. Итогом работы стало создание сайта «Аудиокнига русских, марийских, татарских народных сказок Республики Марий Эл». В процессе работы над сайтом были сформированы четыре рабочие группы: «Сказители» (чтение сказок), «Художники-иллюстраторы» (подготовка иллюстраций и разработка дизайна сайта), «Аранжировщики» (музыкально-звуковое оформление текстов сказок), «Техники» (обеспечение технического сопровождения проекта). В интересующем нас аспекте выделяются группы «Аранжировщики» и «Техники». Так, первые пытались воссоздать аудиозвуковую атмосферу действия (шум ветра, звуки природы, шаги и т.п.). Для этих целей выбрали программу Audacity и с ее помощью прописали шумовое оформление (стук в дверь, пение птиц, скрип калитки и т.д.), искали слуховые образы, вызывающие в сознании слушателей связанные с ними зрительные представления, подбирали национальную музыку. В группе «Техники» творчески работали шесть ребят из четвертого класса и четверо из седьмого и девятого классов. Ученики начальной школы участвовали в осуществлении записи сказок (готовили и настраивали аппаратуру), сканировали иллюстрации, вели фото- и видеосъемку работы всех групп, а также внимательно присматривались к работе старшеклассников. Вместе с ними изучали известные конструкторы сайта. Из имеющихся остановили свое внимание на Wordpress. Данный конструктор привлек детей богатым функционалом сервиса, наличием

большого выбора дополнительных возможностей, которые можно подгрузить в редактор, а также функциями управления медиафайлами. Администрацией гимназии были приобретены домен detidetyamskazki.ru и хостинг на timeweb.com. Дальнейшая работа была связана с оформлением навигации сайта и процессом наполнения его материалами. Основные этапы работы над проектом были продемонстрированы на Всероссийском вебинаре издательства «Просвещение» в марте 2022 г. Материалы семинаров оказались весьма востребованными: 10 760 подключений на Учитель.club [Страна детства 2022], 759 просмотров на YouTube (данные на 21.03.2023).

Особое внимание хотелось бы обратить на деятельность коллектива гимназии № 26. В процессе разработки проектов, например, по сказке школьники используют популярные на различных платформах образцы городской мифологии (прежде всего крипипасты), помещая, таким образом, традиционные сюжеты, образы и мотивы в пространство современной культуры. Мне уже приходилось анализировать в статьях разновидности таких проектов. Первая ориентирована на установление связей традиционного и современного городского фольклора, вторая — на интерпретацию традиционного фольклора в современных профессиональных сообществах. Так, к первой разновидности проектов можно отнести: 1) проекты о героях компьютерных игр («Сказка о Стиве PRO», «Как Поко нашел друзей», «Поиски волшебного кристалла») (рук. М.Н. Пирогова); 2) проекты о фольклорных персонажах, действующих в современном мире («Маленькая Баба Яга», «Иван-спортсмен», «Вася, старичок-боровичок и чудо-компас», «Волшебник Макар»; «Иван и волшебник», «Золушка 2.0») (рук. М.Н. Пирогова); 3) проекты, в основе которых канонизированные сюжеты («Потерянные слова», «Вирус-коронавирус», «Колобок 2.1») (рук. М.Н. Пирогова). В этой разновидности проектов наиболее ярким, самостоятельным созданным, озвученным и снабженным оригинальными иллюстрациями произведением детей стал «Колобок 2.1», компьютерная игра, где основным анта-

¹ URL: <https://vk.com/club203305009> (дата обращения: 16.03.2023).

гонистом Колобка стал вирус COVID-19 в виде летучей мыши. Ко второй разновидности проектов отнесены: 1) проекты, посвященные выявлению отношения детей и подростков к современному театру и его репертуару («Театр в жизни современного человека» (рук. М. Н. Пирогова); «А можно спросить? За кулисами театра» (рук. Е. А. Плотникова)); 2) проекты, связанные с попытками детей осмыслить тот или иной спектакль-сказку, оценить новации режиссера-постановщика в области развития действия, оформления пространства сцены, видеоизменения ряда традиционных сказочных реалий и внешнего облика персонажей («А сердце верит в чудеса...» (рук. М. Н. Пирогова); «Финист — Ясный сокол» (рук. М. Н. Пирогова)); 3) создание видеозвонов о просмотренных спектаклях и размещение их на различных платформах и в социальных сетях (рук. М. Н. Пирогова); 4) создание на основе народной сказки, получившей вторую жизнь в кинематографе и театре (сюжет о Финисте), визуальной новеллы «Старая сказка на новый лад» («Old tale — new look») (рук. Т. А. Золотова) [malro26.site/pm.shtml].

В настоящей статье хотелось бы обратить особое внимание на новый проект школьников гимназии № 26 — виртуальную игру «Мир сказочных героев народов РМЭ». Была представлена на Всероссийском вебинаре издательства «Просвещение» в феврале 2023 г. В ее основе — вопросы трех мудрых старцев о сюжетах, облике и деяниях героев и их противников русских, марийских и татарских сказок.

Новым аспектом в создании данного продукта по сравнению с предшествующими является обращение к типу игр-квестов, в научном отношении соединении в проекте разных жанров (сказка + игра), использование таких цифровых инструментов, как Movavi Video Suite, After effects, расширенная линейка продукции Adobe — от Photoshop до Premiere Elements. Необходимо также отметить, что в процессе создания иллюстраций игры-квеста впервые в нашей практике использовались векторные 2D-анимации.

На наш взгляд, создание младшими школьниками индивидуальных и коллективных проектов на материале традиционной культуры с помощью ИКТ можно рассматривать как довольно успешную

попытку современных детей сохранить и популяризировать прошлое в настоящем и будущем актуальными средствами. Работа над подобными проектами — это значимый инструмент для развития функциональной грамотности младших школьников, их творческих способностей, совершенствования таких качеств, как самостоятельность, оригинальность и независимость мышления. Кроме того, через проектную деятельность происходит формирование и развитие личностных качеств ребенка — умения работать сообща, способности быть полноправным членом коллектива, терпимым к своим товарищам. Существенно расширяются и углубляются навыки работы школьников с современными ИКТ. В ряде случаев они овладевают ими на уровнях модификации и преобразования, что позволяет уже на ранних стадиях обучения в школе становиться полноценными участниками мультикультурного цифрового пространства. В этом направлении значительный интерес представляют проекты, выполненные на стыке традиционной и современной культуры (видеозвоны на различных платформах и в социальных сетях, видеосказки, визуальные новеллы, аудиокниги, квест-игры и др.).

По мнению педагогов — участников сетевой мастерской, младшие школьники, разрабатывающие подобные проекты, уже сегодня во многом выделяются на фоне сверстников.

Из ответов на вопросы анкеты Центра начального образования издательства «Просвещение»:

Е. Э. Синушкина, директор СОШ № 6: «Работа в данном направлении, бесспорно, содействовала формированию у обучающихся толерантности, способности к межнациональному и межконфессиональному диалогу, знакомству с культурами народов национальных республик, входящих в состав Российской Федерации, а также народов других стран. И если на начальном этапе деятельности коллектива школы в рамках мастерской речь шла о формировании терпимости к культурным, языковым, религиозным различиям, то к четвертому классу можно отметить высокий уровень понимания обучающимися того, как важно преодолеть культурные барьеры для успешной коммуникации в обществе»;

А. В. Логинова, заместитель директора гимназии «Синяя птица»: «Участники площадки (дети) демонстрируют активный интерес к творческой и исследовательской видам деятельности, бережное отношение к традициям разных народов нашего многонационального региона».

М. Н. Пирогова, заместитель директора по научно-методической работе гимназии № 26: «Кругозор обучающихся, безусловно, расширился. Их возможности в плане ИКТ увеличились. У детей наблюдается интерес к знаниям, которые дают новые проекты, осознание своих сил и возможностей в процессе реализации этих проектов. Мотивация обучающихся поддерживается их самооценкой — “я могу это! я сделал это сам! Теперь я знаю, как это делается, и могу освоить что-то новое!”».

Таким образом, одним из направлений фольклорного движения сегодня можно считать участие в нем детей и подростков. Создаваемые в ряде поликультурных регионов России сетевые экспериментальные площадки и мастерские могут стать одним из действенных способов популяризации нематериального этнокультурного достояния народов России. Об этом свидетельствует опыт коллектива РМЭ и факты большого интереса фольклористического и педагогического сообществ к всероссийским вебинарам, онлайн-форумам и круглым столам, проводимым участниками проекта на платформе издательства «Просвещение». Так, например, число подключений на онлайн-форум «Страна детства. Современные миры волшебной сказки». Создание обучающимися начальной школы авторских коллективных и индивидуальных проектов (на материале традиционной культуры)» (17.01.2022) достигло 10 750, а просмотров на YouTube — 1400. Соответственно на онлайн-форум «Страна детства». “Дети — детям”. Опыт создания обучающимися начальной школы аудиосборника сказочного фольклора народов РМЭ (на материале традиционной культуры)» (15.03.2022) количество подключений составило 10 760 и просмотров — 759. Достаточно популярными были и другие мероприятия коллектива. Обращает на себя внимание и широкий территориальный охват слушателей вебинаров и участников

онлайн-форумов. Мониторинг подключений, постоянно осуществляемый сотрудниками издательства «Просвещение», свидетельствует, что их участниками являются педагоги начальной школы республик Коми, Карелии, Чувашии, Татарстана, регионов Дальнего Востока, Сибири, центральных областей России. К онлайн-форумам уже присоединяются слушатели из вновь присоединенных республик (ДНР). На основании анализа отзывов слушателей можно сделать вывод, что работа, которая проводится в школах и транслируется на мероприятиях в рамках сетевой педагогической мастерской важна для педагогической общественности. Опыт педагогов Республики Марий Эл по организации проектной деятельности в школах с использованием информационно-коммуникационных технологий на материале традиционной культуры вызвал положительные отклики слушателей и желание внедрить отдельные идеи в образовательный процесс.

Распространение опыта сетевой педагогической мастерской, созданной в Республике Марий Эл на исследовательской и ресурсной базе классического университета, школ и гимназий, имеет большую перспективу и для решения проблемы межпоколенческой преемственности традиционных культурных ценностей российских народов современными средствами, используемыми как в культурно-просветительской практике, так и в системе российского образования. Новые знания получают и учителя-словесники, и воспитатели, и родители, что способствует формированию общего культурного контекста взрослых и младших подростков. Научную значимость результатов можно соотнести с попыткой создания в конкретном поликультурном регионе репрезентативной модели освоения современными средствами нематериального этнокультурного достояния народов России. Эта модель может быть востребована и применена в любом другом российском регионе, разумеется, с соответствующей корректировкой, учитывающей конкретную социокультурную специфику каждого региона и опирающейся на общий плодотворный принцип «единства в многообразии».

Источники и материалы

folklore.marsu.ru — Фольклор вятских переселенцев РМЭ: традиции и современное состояние. URL: <http://folklore.marsu.ru/> (дата обращения: 16.03.2023).

malro26.site/pm.shtml — МАОУ «Гимназия № 26 им. Андре Мальро» [веб-сайт]. URL: <https://malro26.site/pm.shtml> (дата обращения: 16.03.2023).

vmuseum.marsu.ru — Виртуальный музей фольклора Горномарийского района РМЭ. URL: <http://vmuseum.marsu.ru/> (дата обращения: 16.03.2023).

vmuseum2.marsu.ru — Виртуальный музей фольклора Юринского района РМЭ. URL: <http://vmuseum2.marsu.ru/> (дата обращения: 16.03.2023).

BEK 2023 — BEK. Народная музыка в современном мире. Видео традиционной культуры различных регионов России. URL: <https://www.youtube.com/vekchannel> (дата обращения: 16.03.2023).

Страна детства 2022 — «Страна детства». «Дети — детям». Опыт создания обучающимися начальной школы аудиосборника сказочного фольклора народов РМЭ (на материале традиционной культуры). URL: <https://uchitel.club/events/strana-detstva-deti-detyam-opyt-sozdaniya-obucayushhimisya-nacalnoi-skoly-audiosbornika-skazocnogo-folklor-a-narodov-rme-na-materiale-tradicionnoi-kultury/> (дата обращения: 16.03.2023).

Традиционная (фольклорная) культура 2016 — Традиционная (фольклорная) культура и проблемы образования в регионах России: Метод. матер. / Сост. Т. А. Золотова, М. Ю. Новицкая и др.; Под ред. Л. В. Фарисенковой. Йошкар-Ола: Марийский гос. ун-т, 2016.

Фольклорный лагерь для молодежи 2021 — Фольклорный лагерь для молодежи откроется на Русском Севере. URL: <https://smotrim.ru/article/2587534> (дата обращения: 16.03.2023).

Формирование ИКТ-компетенции 2011 — Формирование ИКТ-компетентности младших школьников: Пос. для учителей общеобразовательных учреждений / [Е. И. Булин-Соколова, Т. А. Рудченко, А. Л. Семенов, Е. Н. Хохлова]. М.: Просвещение, 2011. (Работаем по новым стандартам).

Исследования

Быкова 2010 — *Быкова Э. Р.* Традиционная народная культура, ее роль и место в современном поликультурном пространстве // Фольклорное движение в современном мире: Сб. ст. / Сост. Е. А. Дорохова. М.: ГРЦРФ, 2016. С. 21–31.

Гавриляченко 2016 — *Гавриляченко И. Э.* Фольклоризация общества в историческом и проектном контекстах // Фольклорное движение в современном мире: Сб. ст. / Сост. Е. А. Дорохова. М.: ГРЦРФ, 2016. С. 11–20.

Дорохова 2016 — *Дорохова Е. А.* От составителя // Фольклорное движение в современном мире: Сб. ст. М.: ГРЦРФ, 2016. С. 5.

Золотова 2022 — *Золотова Т. А.* Сетевая педагогическая мастерская как форма популяризации нематериального культурного наследия современными средствами // Традиционная культура. 2022. Т. 23. № 1. С. 11–21.

Золотова, Новицкая 2013 — *Золотова Т. А., Новицкая М. Ю.* Новые подходы к решению проблемы межкультурных взаимодействий (на материале экспериментального исследования ФИРО/МарГУ в Республике Марий Эл // Навстречу Третьему Всерос. конгрессу фольклористов: Сб. науч. ст. / Сост. и отв. ред. Н. Е. Котельникова. М.: ГРЦРФ, 2013. С. 255–266.

Золотова, Новицкая 2015 — *Золотова Т. А., Новицкая М. Ю.* Интеграция урочной, внеурочной и внешкольной деятельности как механизм обеспечения всестороннего развития обучающихся // Начальная школа. 2015. № 8. С. 41–45.

Золотова и др. 2017 — *Золотова Т. А., Ефимова Н. И., Плотникова Е. А., Токтарова В. И.* Формы и методы популяризации фольклорного наследия (из опыта работы фольклористов Марийского госуниверситета) // Человек и бытие в исторической памяти: Сб. ст. / Отв. ред. Ю. А. Крашенинникова. Сыктывкар: Центр оперативной полиграфии, 2017. С. 350–360.

Золотова и др. 2018 — *Золотова Т. А., Ефимова Н. И., Плотникова Е. А.* Современные формы хранения и презентации регионального фольклорного материала // Традиционная культура. 2018. Т. 19. № 5. С. 252–266.

Золотова, Плотникова 2021 — *Золотова Т. А., Плотникова Е. А.* Цифровые технологии и традиционная (фольклорная) культура // Инновационные коммуникационные технологии: Сб. трудов XVIII Междунар. науч.-практ. конф. / Под ред. С. У. Увайсова. М.: Ассоциация выпускников и сотрудников ВВИА им. проф. Жуковского, 2021. С. 133–137.

Золотова и др. 2022 — *Золотова Т. А., Карацуба О. В., Новицкая М. Ю., Плотникова Е. А.* Современные технологии на начальном этапе изучения традиционной (фольклорной) культуры в школе // Инновационные, информационные и коммуникационные технологии: Сб. трудов XIX Междунар. науч. конф. / Под ред. С. У. Увайсова. М.: Ассоциация выпускников и сотрудников ВВИА им. проф. Жуковского, 2022. С. 71–77.

Сорокин 2020 — *Сорокин П. А.* Фольклор в детском воспитании и образовании // Славянская традиционная культура и современный мир. Вып. 18: Детская культура и фольклор в социокультурном пространстве России / Сост. В. Е. Добровольская, А. Б. Ипполитова; Отв. ред. М. Г. Матлин. М.; Ульяновск: ГРДНТ им. В. Д. Поленова: Центр народной культуры Ульяновской области, 2020. С. 65–81.

© Т. А. Золотова, 2023

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Золотова Т. А. <https://orcid.org/0000-0003-3734-1514>

Доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка, литературы и журналистики Марийского государственного университета: Российская Федерация, 424000, г. Йошкар-Ола, пл. Ленина, д. 1; тел.: +7 (8362) 68-80-02; e-mail: zolotova_tatiana@mail.ru

Online Educational Workshops Within the Framework of the Youth Folklore Movement

Tatyana A. Zolotova

(Mari State University: 1, Lenin sq., Yoshkar-Ola, 424000, Russian Federation)

***Summary.** This article examines the activities of experimental websites and workshops as one aspect of the youth folklore movement. There has been a decrease in interest in folklore among young people and the author emphasizes the importance of familiarizing children with traditional folklore culture at an early age. She analyzes the experience of online experimental workshops in several regions of Russia and gives a detailed analysis of the pedagogical workshop “Project Activities of Young Schoolchildren in the Area of Information and Communication Technologies...” This workshop was organized in 2018 by specialists from the Center for Primary Education of the “Prosveshchenie” Publishing House in the Republic of Mari El. The article discusses the theoretical and methodological foundations of the workshop’s activities, particularly its application of the general philosophical principle of “unity in diversity” in the process of designing the project. The author proposes a particular sequence of implementing this principle in work on various folklore genres. The author encourages using modern information and communication technologies in projects aimed at elementary school students and describes several projects in this regard. According to the author, the results of online pedagogical workshops may help create a model for the promotion of the intangible cultural heritage of the peoples of Russia. This model might be applied in any Russian region with appropriate adjustments, taking into account the socio-cultural specifics of the area and based on the fruitful principle of “unity in diversity.”*

***Key words:** youth folklore movement, network educational workshop, traditional folklore culture, unity in diversity, information and communication technologies, Mari El Republic.*

***Acknowledgments.** The article was written with the financial support of grant No. 22–28–01395 awarded by the Russian Science Foundation.*

***Received:** April 20, 2023.*

***Date of publication:** June 25, 2023.*

***For citation:** Zolotova T. A. Online Educational Workshops Within the Framework of the Youth Folklore Movement. *Traditional Culture*. 2023. Vol. 24. No. 2. Pp. 140–152. In Russian.*

***DOI:** <https://doi.org/10.26158/TK.2023.24.2.012>*

References

Bykova E. R. (2016) Traditsionnaya narodnaya kul'tura, ee rol' i mesto v sovremennom polikul'turnom prostranstve [Traditional Folk Culture, Its Role and Place in the Modern Multicultural World]. In: Fol'klornoe dvizhenie v sovremennom mire [The Folklore Movement in the Modern World]. Moscow: GRTsRF. Pp. 21–31. In Russian.

Dorokhova E. A. (2016) Ot sostavitelya [From the compiler]. In: Fol'klornoe dvizhenie v sovremennom mire [The Folklore Movement in the Modern World]. Moscow: GRTsRF. In Russian.

Gavriliachenko I. E. (2016) Fol'klorizatsiya obshchestva v istoricheskom i proektnom kontekstakh [The Folklorization of Society in Historical and Projected Contexts]. In: Fol'klornoe dvizhenie v sovremennom mire [The Folklore Movement in the Modern World]. Moscow: GRTsRF. Pp. 11–20. In Russian.

Sorokin P. A. (2020) Fol'klor v detskom vospitanii i obrazovanii [Folklore in Children's Upbringing and Education]. In: Slavyanskaya traditsionnaya kul'tura i sovremenniy mir. Detskaya kul'tura i fol'klor v sotsiokul'turnom prostranstve

Rossii [Slavic Traditional Culture and the Modern World. Children's Culture and Folklore in the Socio-Cultural Space of Russia]. Moscow; Ulyanovsk: Polenov State Russian House of Folk Arts; The Center of Folk Culture of the Ulyanovsk region. Pp. 65–81. In Russian.

Zolotova T. A. (2022) Setevaya pedagogicheskaya masterskaya kak forma popularizatsii nematerial'nogo kul'turnogo naslediya sovremennymi sredstvami [Educational Workshops on the Web as a Modern Means of Popularizing the Intangible Cultural Heritage]. *Traditsionnaya kul'tura* [Traditional Culture]. 2022. Vol. 23. No. 1. Pp. 11–21. In Russian.

Zolotova T. A., Efimova N. I., Plotnikova E. A. (2018) Sovremennye formy khraneniya i prezentatsii regional'nogo fol'klornogo materiala [Modern Forms of Storing and Presenting Regional Folklore Material]. *Traditsionnaya kul'tura* [Traditional Culture]. 2018. Vol. 19. No. 5. Pp. 252–266. In Russian.

Zolotova T. A., Efimova N. I., Plotnikova E. A., Toktarova V. I. (2017) Formy i metody popularizatsii fol'klornogo naslediya (iz opyta raboty fol'kloristov Mariiskogo gosuniversiteta [Forms and Methods of Folk Heritage Popularization (On the Basis of the Experience of MarSU Folklorists)]. In: Chelovek i sobytie v istoricheskoi pamiati [Person and Event in Historical Memory]. Syktyvkar: Tsentr operativnoi poligrafii. Pp. 350–360. In Russian.

Zolotova T. A., Karatsuba O. V., Novitskaya M. Yu., Plotnikova E. A. (2022) Sovremennye tekhnologii na nachal'nom etape izucheniya traditsionnoi (fol'klornoi) kul'tury v shkole [Modern Technologies at the Initial Stage of Studying Tra-

ditional (Folklore) Culture in School]. In: Innovatsionnye kommunikatsionnye tekhnologii [Innovative Communication Technologies]: Proc. of the XIX Intern. Schol. Conf. Moscow. Pp. 71–77. In Russian.

Zolotova T. A., Novitskaya M. Yu. (2013) Noveye podkhody k resheniyu problemy mezhkul'turnykh vzaimodeistvii (na materiale eksperimental'nogo issledovaniya FIRO/MarGU v Respublike Marii El [New Approaches to Solving the Problem of Intercultural Interactions (Based on the Experimental Research of Federal Institute for Education Development of Mari State University in the Republic of Mari El)]. In: Navstrechu Tret'emu Vserossiiskomu Kongressu fol'kloristov [Toward the Third All-Russian Congress of Folklorists]. Moscow: GRTsRF. Pp. 255–266. In Russian.

Zolotova T. A., Novitskaya M. Yu. (2015) Integratsiya urochnoi, vneurochnoi i vneshkol'noi deyatel'nosti kak mekhanizm obespecheniya vsestoronnego razvitiya obuchayushchikhsya [The Integration of Scheduled, Curricular and Extracurricular Activities as a Mechanism for Ensuring Students' Full Development]. *Nachal'naya shkola* [Elementary School]. 2015. No. 8. Pp. 41–45. In Russian.

Zolotova T. A., Plotnikova E. A. (2021) Tsifrovye tekhnologii i traditsionnaya (fol'klornaya) kul'tura [Digital Technologies and Traditional (Folklore) Culture]. In: Innovatsionnye kommunikatsionnye tekhnologii [Innovative Communication Technologies]. Proc. of the XVIII Intern. Schol. and Pract. Conf. Moscow. Pp. 133–137. In Russian.

© T. A. Zolotova, 2023

ABOUT THE AUTHOR

Tatyana A. Zolotova <https://orcid.org/0000-0003-3734-1514>

E-mail: zolotova_tatiana@mail.ru

Tel.: +7 (8362) 68-80-02

1, Lenin sq., Yoshkar-Ola, 424000, Russian Federation

DSc in Philology, Professor, Department of Russian Language, Literature and Journalism, Mari State University



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY4.0)