

Федеральное агентство научных организаций России
Институт языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН

ЧЕЛОВЕК И СОБЫТИЕ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Сборник статей

Сыктывкар 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия 7

АКТУАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ В ИЗУЧЕНИИ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ, АНАЛИЗ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕКСТА И КНИЖНЫХ ИСТОЧНИКОВ

Наталья Глухова (Йошкар-Ола)
Методы и приемы изучения стиля
марийских заговоров и молитв16

Агнешка Голембиовска-Сухорска (Быдгощ, Польша)
Историческая глубина и локальная традиция
как факторы легитимации авторов практических изданий
по народному знахарству.....25

Ивона Жепниковска (Торунь, Польша)
Образ волка и медведя в польском сказочном фольклоре35

Надежда Жуланова (Москва)
Плачевые традиции коми-пермяков48

Наталья Котельникова (Москва)
Чудские клады в устной традиции59

Павел Лимеров (Сыктывкар)
Описания загробного мира в несказочной прозе коми72

Светлана Сорокина (Москва)
«Память» фольклорного текста (об одном онежском варианте
народной драмы «Царь Максимилиан»)77

Людмила Фадеева (Москва)
Рассказы о поругании святынь в исторической памяти
севернорусской деревни (конец XX — начало XXI века).....89

Татьяна Бровкина (Сыктывкар)
Краткие редакции Повести о происхождении табака.....104

СОБЫТИЯ ПРОШЛОГО И ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕРСОНАЖИ В УСТНОЙ И КНИЖНОЙ ТРАДИЦИИ

Светлана Королёва, Елена Четина (Пермь)
Предания о братьях-богатырях Пере и Мизе:
источники, историзм, локальность (на подступах к теме)116

ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ФОЛЬКЛОРНОГО НАСЛЕДИЯ

Наталья Ефимова, Татьяна Золотова, Екатерина Плотникова, Вера Токтарова (Йошкар-Ола) Формы и методы популяризации фольклорного наследия (из опыта работы фольклористов Марийского госуниверситета).....	350
Сведения об авторах.....	361

Наталья Ефимова, Татьяна Золотова, Екатерина
Плотникова, Вера Токтарова (Йошкар-Ола)

Формы и методы популяризации фольклорного наследия (из опыта работы фольклористов Марийского госуниверситета)¹

Аннотация. В статье рассматриваются возможные формы популяризации фольклорного материала в сети Интернет. В частности, предложено описание баз данных двух районов Республики Марий Эл (Юринского и Горномарийского): Первая база создана по принципу экскурсии с элементами игры. Вторая база представляет собой сайт, включающий ряд коллекций, соединенных между собой при помощи гиперссылок.

Ключевые слова: фольклор, Интернет, базы данных, экскурсия, игра, сайт.

В настоящее время уже никто из фольклористов не сомневается в том, что уникальное фольклорное наследие нашей страны нуждается в популяризации, в том числе и в пространстве сети Интернет. Авторы настоящей статьи уже неоднократно анализировали достоинства и недостатки размещенных в Сети фольклорных материалов [Золотова, Ижуткин 2006: 349–350]. Одновременно осуществлялись попытки создания собственных оригинальных баз данных. Так, например, в начале 2000-х гг. была создана «Полимедийная база данных по ритуальным комплексам русских Поволжья» [Ижуткин, Золотова, Борисова 2003: 73–77]. В ней, казалось бы, учтены основные требования к такого рода продукции (полнотекстовые коллекции с различного рода комментариями; фото-, аудио- и видеоархивы; список исполнителей и т.п.). Вместе с тем данная база оказалась невостребованной в среде студентов и шире в молодежной аудитории. В связи с этим обстоятельством авторы статьи пошли по другому пути и в своей деятельности попытались последовательно реализовать положение о двухуровневой организации информационно-аналитической среды с учетом характера имеющегося материала, степени его сохранности, научной и социальной значимости. Первый уровень — база данных для исследований в области

¹ Статья написана при поддержке гранта РФФИ, проект № 16-04-12003.

фольклористики. Он предполагает создание строго выверенных с научной точки зрения коллекций вербальных текстов, в том числе обрядовых, с включением аутентичных аудио- и видеоматериалов. Второй уровень — база данных в виде виртуальных музеев фольклора. В процессе его создания сохраняется научный подход к формированию коллекций, но добавляются элементы, связанные с возможностью коммерческого их использования, а именно — демонстрации туристам, наравне с артефактами культуры региона. Оформление материалов обеих уровней базы данных должно быть представлено на высоком техническом уровне, с использованием элементов современного дизайна, что, по мнению участников проекта, способствовало бы повышению статуса отечественных информационных ресурсов, в том числе и в молодежной аудитории. К настоящему моменту созданы базы данных второго уровня (виртуальные музеи фольклора). В статье дается подробное их описание.

База данных по фольклору Юринского района Республики Марий Эл

Данная база создана по принципу экскурсии с использованием элементов игры. Главной ее особенностью является интерактивный характер: пользователь в пространстве музея становится участником процесса взаимодействия с областью осваиваемой среды.

Размещение материала: базовая локация (Шереметевский замок)

Под здание музея создателями музея «отдан» знаменитый замок Шереметева, расположенный в Юринском районе Республики Марий Эл (левобережье Волги, место слияния двух рек — Волги и Ветлуги). Из ста его залов используется пять. При этом только одна часть, а именно парадный вход и роскошная лестница, ведущие в центральную часть замка, оставлены без изменения, остальные четыре — наполнены художниками проекта новыми реалиями. Так, в зале «Исторических песен» размещены портреты выдающихся исторических деятелей, кликнув на портрет одного из них, пользователь знакомится с содержанием текста, посвященного именно ему. В зале обрядового фольклора — коллекции народных игрушек (преимущественно дымковских), соответственно кликнув на фигурки жениха и невесты, зритель получает доступ к описанию свадебного фольклора, на процессию персонажей — к календарным праздникам. За разнообразными типами гармошек в следующем зале скрываются

многочисленные типы частушек. При этом кликнув на изображение старинного граммофона (появляется в правом нижнем углу в каждом из залов), пользователь сможет познакомиться с лучшими образцами исторических, лирических протяжных песен, приуроченных к свадьбе, собственно свадебных песен, в том числе причитаний невесты, а также троицко-семицких хороводных и игровых песен в исполнении участников фольклорного ансамбля «Царев город» (рук. Мария Валентиновна Бусыгина).

Ход экскурсии по виртуальному музею

Залы в музее объединены по типу экскурсии. Ее ведет один из знаменитых персонажей нового визуального ряда города, ставший уже его визитной карточкой, — **Йошкин кот** (представлен сидящим у входа в главное здание МарГУ). Создателями базы он дан в трехмерном изображении, в пространстве музея «оживает»: встает со скамейки и приближается к зрителю. Как подлинный фольклорно-мифологический персонаж, начинает действие с выходного монолога: *«Дорогой друг, ты меня узнал? Да, Я Йошкин Кот, хранитель уникальных сокровищ Марийского края. В этом замке — одно из них. Хочешь увидеть?»*. Каждая коллекция предваряется его репликами. В них, с одной стороны, дается очень лаконичная, но точная характеристика особенностей коллекции, с другой, — в рамках коллекции выделены наиболее ее яркие (для непосвященного в тонкости фольклорного материала пользователя) черты. Например, предваряет просмотр коллекции календарно-обрядового и свадебного фольклора такая реплика: *«О! А в этом зале — замечательные описания юринских календарных праздников и свадебных обрядов! Весело мрр... справляли здесь масленицу! А на свадьбах не только пели и плясали — целые сценки разыгрывали! А невеста, оказывается, причитала... жалко... мрр...»*; коллекцию частушек: *«А в этом — огромная коллекция юринских частушек о любви. Есть и шуточные. Мне больше всего нравятся — о гармонисте! Кликни на гармошку — и все узнаешь!»*

Мини-игра — поиск юринских артефактов

В проекте использованы и элементы игры. Прежде чем попасть в «иномирие» шереметевского замка, зритель (в данном случае уже пользователь) должен найти «ключ» — артефакты, имеющие отношение к истории, памятникам архитектуры, быта именно Юринского района. Они помещены в сундуке, находящемся напротив скамейки, на которой расположился Йошкин Кот. В качестве образца создатели базы использовали разновид-

ность компьютерных игр «hidden object adventure». Пользователь ищет предметы при помощи подсказки (в нижней части картинки). Нужно кликнуть на каждый из перечисленных предметов, соответственно в верхней части появляются описания предмета/реалии, если она действительно имеет отношение к культуре и быту Юринского района.

Коллекции музея: портреты исполнителей

Материал в базе представлен рядом коллекций. Как и полагается, *в первом зале музея расположены портреты выдающихся исполнителей русского фольклора Юринского района РМЭ, а также «расставлены» предметы быта и хозяйства его жителей.* Кликнув на портрет того или иного исполнителя, пользователь получает достаточно полную информацию относительно его биографии и фольклорного репертуара. Портреты (например, А.К. Ермичевой) составлены руководителем проекта Т.А. Золотовой:

А.К. Ермичева, 1907 года рождения, малограмотная (три класса церковно-приходской школы), уроженка с. Марьино, где и прожила всю свою жизнь, работала в колхозе, во время войны — бригадиром, умерла 3 апреля 1988 года, похоронена на кладбище в Копорулихе.

Впервые я встретила с Анастасией Константиновной Ермичевой летом 1986 года. Именно в этот период известным фотожурналистом Валерием Тумбаевым был сделан и ее замечательный портрет. Она сразу обратила на себя внимание благородством лица и осанки, образностью речи, доброжелательным интересом к собеседнику. Соответственно внешности — и внутренний мир: от Анастасии Константиновны записаны лучшие в моей фольклористической практике лирические и обрядовые песни, причеты (свадебные и похоронные). За три года до нашего приезда она похоронила своего мужа, героя Отечественной войны, пехотинца и разведчика, награжденного двумя орденами Красной Звезды, орденом Славы, орденом Отечественной войны, с которым они «прожили жизнь душа в душу». По словам Галины Георгиевны (невестки Ермичевой), «дед Василий очень бабушку жалел, давал ей возможность и поспать, и отдохнуть, даже выполнял за нее работу по дому». Поэтому плач по нему сам собою полился из ее уст. Вообще причитала она великолепно. Надо отметить, что о традиции исполнения плача в данном районе до сих пор помнят, рассказывают и о чрезвычайно сильном его воздействии на слушателей. «Смотришь..., все режут, и мужики, и бабы» (из рассказов специалистов администрации с. Марьино, зав. отделом культуры Юринского района и др.). А тогда почти 30 лет назад у меня без

преувеличения волосы на голове поднялись, а девочки-студентки не выдержали, выскочили в сени. Свои причеты Анастасия Константиновна всегда сопровождала развернутым комментарием. Исполнила причет по своему Васеньке, утерла слезы и говорит: «Его в первые дни на войну призвали, поклялась верно ждать, вот как косыньки положила, так и ношу». При этом сняла с седой головы платок и показала заплетенные в две тугие и уже тоненькие косички волосы, уложенные вокруг головы и закрепленные шнурочком для обуви. Мы все, конечно, прослезились. И до сих пор, как об этой встрече рассказываю, слез удержать не могу.

Вторая наша встреча с ближайшими родственниками Анастасии Константиновны Ермичевой, сыном Николаем Васильевичем и женой внука Галиной Георгиевной, состоялась уже в июле 2012 года. Дом, а он строился еще при жизни Анастасии Константиновны, как и 26 лет назад, блистает чистотой. Те же просторные, хорошо покрашенные сени, сияющая белизной печь, но в зале мебель уже новая, современный телевизор, стенка, стол и кресла. Хотя сохранились и швейная машинка Анастасии Константиновны, и, как предмет особой гордости, вытканые ею половики, Галина Георгиевна бережет их в качестве свадебного подарка для сыновей, уникальная икона и евангелие с закладочками самой исполнительницы. Но вот песен ее уже не поют. Николай Васильевич отмечает, что «не интересовала его все это (имеется виду старинная жизнь)». Названа была лишь одна из них, про Марусеньку. Но петь ее Николай Васильевич наотрез отказался, считая неприличной. На наш вопрос, какой ему запомнилась мать, он емко ответил: «Мама она и есть мама, что тут еще скажешь». В дальнейшем разговоре выясняется, что была она и ласковой, и строгой, а с ним и нельзя иначе было, хулиганом рос, даже из школы выгоняли, правда, на неделю (подложил в чернильницу нелюбимой учительнице кусочек натрия). А вообще в районе до выхода на пенсию был человеком известным, «радиоузлом командовал». Лучшие черты родителей сохранил, например, этот замечательный дом оставил сыну с невесткой, а сам ушел в хибарку, очень любит внуков, а они его ласково зовут дедулей. А озорником рос, по его словам, в дедов! Например, дед Андрей «с бабушкой разругается, сапоги под мышку — и домой босым! Бабушка, бывало, чем ни попадя, тем и хватит». Но особенно сильное впечатление на Николая Васильевича произвела бабушка Феня (мать А.К.): «Она на берегу жила, и круглый год, встанет, потом обмоется из реки, оботрется и домой. А умерла в одночасье!»

До сих пор в семье хранят традиции русского гостеприимства: нас напоили чаем со свежим вареньем из земляники.

Коллекции музея: этнографическая

Оригинально представлена в базе и этнографическая коллекция района. Она соединяет в себе визуальный и вербальный аспекты: о предметах юринского быта и хозяйства рассказывает создательница и хранительница музея «Крестьянская изба» села Васильевское Л.В. Фролова.

Пользователь кликает на фотографию ткацкого станка, она увеличивается в размере, одновременно возникает **текст**:

«Ткацкий стан, на нем изготавливалось все необходимое для домашнего обихода (полотенца, скатерти, ткани, одежда). Вот, кстати, васильевских мужиков называли «красноштанники», поскольку на штанах по бокам была пущена красная полоска. Наш стан действующий, имеет четыре подножины, можно было ткать ткань лицевую и изнаночную.

Чтобы собрать стан, посмотрите, сколько надо еще инструментов: это вот воробы, большие, маленькие, вот палочки, чтобы нитки наматывать, одной все равно ничего не сделать, надо с кем-то. Сама собрать стан не смогу, но ткать-то, тут, вроде, ничего сложного».

Коллекции музея: исторические песни

В следующем зале пользователь знакомится с коллекцией исторических песен. В ней представлены довольно редкие сюжеты: о последствиях взятия Казани Иваном Грозным («Казань-город»), русско-шведском конфликте 1788 г. («Еще ли я король шведский...»), о пожарах в Москве в 1812 г. («Наполеон в Москве»), смерти императора Александра I в Таганроге («Ой сбирался Александр...»), успешной войне России с Турцией 1828–1829 гг. («Турецкие угрозы»).

Песни данной коллекции записаны Т.А. Золотовой в 1985 г. в пос. Козиково от Ивана Васильевича Ракушина (уроженца д. Куржам Юринского района, 1905 года рождения).

Коллекции музея: обрядовые тексты

Что касается коллекций обрядовых текстов (календарных и свадебных), то основным принципом систематизации и редакции материалов в них стал следующий — сопоставление тестов различных селенческих групп и выявление на этой основе универсального кода (например, в праздновании масленицы такими универсальными кодами стали посещение рыбного базара, изготовление соломенного чучела, катание на лошадях, «запирывание», игры с молодоженами, возжигание масленичных костров) и последующее «расцветчивание» его детализированными описа-

ниями (при этом примеры располагаются в зависимости от степени их полноты и красочности).

В качестве примера и приведем описание масленичных гуляний:

Масленица в сознании юринцев — веселый и шумный праздник! Она «была на почете» (А.И. Смирнова, 1912 г.р., с. Васильевское). Среди ее наименований — почти нежные: «колобушенка», «пышеница», «жарёшечница»!

*Праздновали масленицу неделю. Прослеживается и определенная закономерность в осуществлении масленичных действий и развлечений. Однако в отличие от других районов республики, начинались они не с понедельника, а с воскресенья. Многие жители отмечали, что в этот день ездили **на рыбный базар**. И понятно: мясо в пищу уже запрещено, а вот рыбой полакомиться еще можно. Тем более, что рыбные места здесь — одни из лучших в России. Любопытная деталь: возвращаясь с базара, нужно было на крестах (перекрестках) оставлять угощение для молодежи, так называемые «базаринки» (пряники или монетки), в противном случае в сани могли бросить горящую головешку (З.И. Ершова, 1919 г.р., п. Козиково).*

*Повсеместно по России в начале масленичной недели делали **соломенное чучело** и придавали ему сходство с женщиной. В Юринском районе свидетельства об этом акте носят противоречивый характер. Одни исполнители с полной ответственностью заявляли, что чучела не делали, другие, наоборот, рассказывали об его изготовлении много интересного. Е.С. Меркурьева: «На Масленицу сноп наряжали, как девушку, иногда масленицей ставили саму девушку или подростка; возили на конях, коней украшали. Во всех домах пекли блины. В последний день сноп уносили в поле и сжигали, при этом выли, как по покойнику, а также пели:*

Прощай, масленица!

Прощай, пышеница!

Колобушечница! (Записано в 1885 г. в п. Козиково Юринского района от Е.С. Меркурьевой, 1924 г.р.);

М.И. Кострова (1924 г.р., п. Юркино) утверждала, что чучела из соломы делали в каждом доме, обращались к нему со словами «Здравствуй, Масленица! Колобушечница! Что ж ты, Масленица, не пять недель?», потом сжигали. Но любопытно, что и Е.С. Меркурьева, и К.В. Дружина называли чучело «человеком-снопом», видимо, все-таки к большому сходству с человеком не стремились. Отмечали, что иногда «чучелом» добровольно становился какой-нибудь мужик или баба» (К.В. Дружинина, 1914 г.р., п. Юркино).

Катались на лошадях, украшали их разноцветными лентами и борками (украшениями из цветной бумаги) (М.И. Смирнова, 1924 г.р., с. Марьино), «вешали колокольчики и катались по кругу» (Т.П. Хлющова, 1910 г.р., п. Юркино), кто побогаче, катались на лошадях следующим образом: «на телегу ставили вино, закуску, угощали...» (К.Е. Козлова, 1913 г.р., п. Козиково).

Со среды «запировывали»: пекли блины, ватрушки, стол должен быть очень богатым, ждали сватов» (Т.П. Горянова, 1928 г.р., с. Васильевское). В каждом доме ставили сусло (пиво). Его держали в корчагах (больших глиняных котлах). А.И. Смирнова (1912 г.р., с. Васильевское) рассказала о способе его приготовления: «собирали зерна ржи, отмачивали их трое суток, ссыпали на печь, ждали, когда прорастет, раздирали, снова сушили и мололи».

Известны случаи и специального приглашения на блины молодоженов. И вообще, на масленицу, как и повсеместно по России, **молодоженам уделялось много внимания**. Сохранились свидетельства об играх с молодоженами. Например, начиная со среды «их валяли по соломе» (К.И. Козлова, 1913 г.р., п. Козиково) либо «заваливали в снег» (Т.П. Хлющова, 1910 г.р., п. Юркино).

Единичны свидетельства о проведении кулачных боев (М.П. Антропова, 1908 г.р., п. Юркино).

Самые многочисленные свидетельства — о масленичных кострах. Их сооружали с первого дня масленичных гуляний. К.И. Козлова (1913 г.р., п. Козиково) вспоминала: «В первое воскресенье собирали дрова (с человека по три полешка) и вывозили в поле, складывали в костер, прыгали через него».

Были костры самого неожиданного свойства и формы: например, «ребятишки ходили в лес и зажигали стоячий сухой дуб» (З.Н. Пенькова, 1939 г.р., п. Козиково); «навязывали на палки снопы, зажигали их и бегали по деревне, иногда вместо снопов брали веники» (Е.С. Меркурьева, 1924 г.р., п. Козиково); «на кол навивали небольшой сноп, ставили на сани и поджигали, ездили так по деревне» (она же); жгли перед домами, при этом солому для таких костров обязательно воровали (М.И. Кутузова, 1911 г.р., д. Городец), поджигали углы домов (их обычно обертывали на зиму тряпьем, чтоб картошка не померзла) (Т.П. Горянова, 1928 г.р., с. Васильевское).

В Юринском районе на масленицу продолжали рядиться: попами, цыганами, боярами.

На прощанье с масленицей сходились всей деревней (М.П. Антропова, 1908 г.р., п. Юркино), «делали костер прямо посреди деревни величиной с дом» (К.В. Дружинина, 1914 г.р., п. Юркино). З.Н. Архиреева (1911 г.р., д. Поляны) обстоятельно расска-

зывала: «В прощенный день все деревенские челяди ехали на дровнях. Сначала в один конец улицы и набирали полные сани дров. Затем в другой конец улицы. В середины улицы все дрова сваливали в одну кучу. Зажигали костер». Отмечали, что, кроме дров, «сжигали все ненужное», также нарубали еловые лапы, можжевельник. На прощенное воскресенье пели:

*Прощай, масленка!
Колобушенка!
Обманула ты меня,
Сладкий пряник не дала!* (М.А. Глунцова, 1911 г.р., п. Козиково)

Завершался праздник следующим образом: «Ставят на стол кружку молока, и мать говорит детям: «Молоко сгорело, больше не просите» (А.М. Большова, 1914 г.р., д. Поляны).

Аналогичным образом представлены и материалы свадебного обряда Юринского района РМЭ.

Завершается экскурсия в зале с коллекцией частушек. Они сгруппированы по тематическому принципу (счастливая // несчастливая любовь, любовь на перебой и др.).

Из любого зала коллекции можно вернуться к его началу.

База данных по фольклору Горномарийского района

Данная база создана в виде сайта, включающего ряд коллекций, соединенных между собой при помощи гиперссылок. Центральным локусом сайта является картина известного марийского художника, заслуженного деятеля культуры Российской Федерации И.В. Ефимова «К родному берегу». Ее содержание раскрывается и углубляется при помощи коллекций, содержащих материалы по теме «Рыболовство» (фото, артефакты, мифы, интервью). Ссылки на коллекции размещены под картиной художника. В оформлении картины использованы элементы мультипликации.

Размещение материала: базовая локация (этнографический музей под открытым небом им. В.И. Романова)

В городе Козьмодемьянске — административном центре Горномарийского района — существует музей под открытым небом им. В.И. Романова, он в свою очередь входит в состав культурно-исторического музейного комплекса, объединяющего 4 музея (этнографический музей под открытым небом им. В.И. Романова, художественно-исторический им. А.В. Григорьева, музей купеческого быта, литературный музей сатиры и юмора Остапа Бендера). Этнографический музей является хранилищем дере-

вянного зодчества, образцов старинных орудий труда и быта, применявшихся в дореволюционном и довоенном крестьянском хозяйстве Марийского Поволжья. В нем, в частности, представлены артефакты, имеющие отношение к рыболовству, бортничеству, кузнечному делу, плотницкому и столярному ремеслу, ткачеству, портновскому искусству и вышивке. Одним из основных направлений работы музея является туристско-экскурсионное обслуживание. Настоящий виртуальный музей фольклора призван существенно обогатить представления и населения района, и его гостей о конкретном виде хозяйства/промысла, предоставив необходимые фотоматериалы в исторической перспективе, вербальные описания связанных с данным видом хозяйства/промысла систем мифологических представлений (обереги, верования, суеверия и т.п.) и жанров классического фольклора, а также интервью с ведущими представителями вида хозяйства/промысла в современном социуме.

Коллекции музея: фото рыбаков

Коллекция «Фото рыбаков» содержит три раздела. В первом разделе представлены уникальные фотографии лодочной пристани, типов лодок и рыбацкого быта горномарийских промысловиков начала XX в. из архива профессора МарГУ С.В. Старикова; во втором разделе — фотографии замечательных типов рыбаков и также быта рыболовецких артелей из архивов известных горномарийских художников И.В. Ефимова и С.С. Алдушкина; в третьем — фотографии современной лодочной пристани г. Козьмодемьянска, типы используемых рыбаками лодок, показан процесс подготовки рыбаков к отплытию (установка лодок и собственно отплытие), современное оборудование, а также фотографии известных рыбаков района. Фотографии третьего раздела выполнены фотокорреспондентом М.С. Беловой.

Коллекции музея: артефакты

В коллекции представлены 15 артефактов, имеющих отношение к рыболовецкому промыслу Горномарийского района РМЭ. Их названия расположены по алфавиту, кликнув на любое из них, пользователь видит фотографию артефакта в нескольких ракурсах и подробное его описание.

Коллекции музея: мифы

В коллекции дано вербальное описание мифологических представлений славян и финно-угров, связанных с лодкой, рыбой и рыболовством. В их основе — наблюдения, обобщения и выводы

известных фольклористов и этнографов России и Поволжского региона, а также материалы из личных архивов, выдержки из статей и монографий участников проекта. Для объемной характеристики того или иного мифологического представления (оберега, верования, суеверия, запрета) привлекаются отдельные произведения архаического и классического фольклора славян и финно-угров (эпос, сказки, обрядовые тексты, легенды, предания и др.).

Коллекции музея: интервью

В данной коллекции представлены интервью с наиболее интересными представителями рыбацких династий и некоторых известных своим мастерством промысловиков и любителей Горномарийского и Юринского районов РМЭ. Вопросник для осуществления интервью разработан руководителем проекта проф. Т.А. Золотовой. Все интервью записаны на протяжении июня-сентября 2016 г.

Материалы проекта в настоящее время размещены на официальном сайте МарГУ, уже используются в образовательной деятельности, а также в процессе организации различных видов этнического туризма на территории республики [Золотова 2016].

Литература и источники

- Золотова, Ижуткин 2006 — *Золотова Т.А., Ижуткин В.С.* Идея фундаментальности в системе вузовской подготовки специалистов по традиционной культуре // Первый Всероссийский конгресс фольклористов. Т. II. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2006. С. 345–353.
- Ижуткин, Золотова, Борисова 2003 — *Ижуткин В.С., Золотова Т.А., Борисова Д.С.* Мультимедийная база данных и тестирующий комплекс по обрядовому фольклору русских Волго-Вятского региона // Традиционная культура. 2003. № 3. С. 73–77.
- Золотова 2016 — *Золотова Т.А.* Виртуальный музей Горномарийского района: Электронный образовательный ресурс. Йошкар-Ола, 2016. URL: <http://vmuseum.marsu.ru>; Виртуальный музей фольклора Юринского района РМЭ: Электронный образовательный ресурс. Йошкар-Ола, 2016. URL: <http://vmuseum2.marsu.ru/>