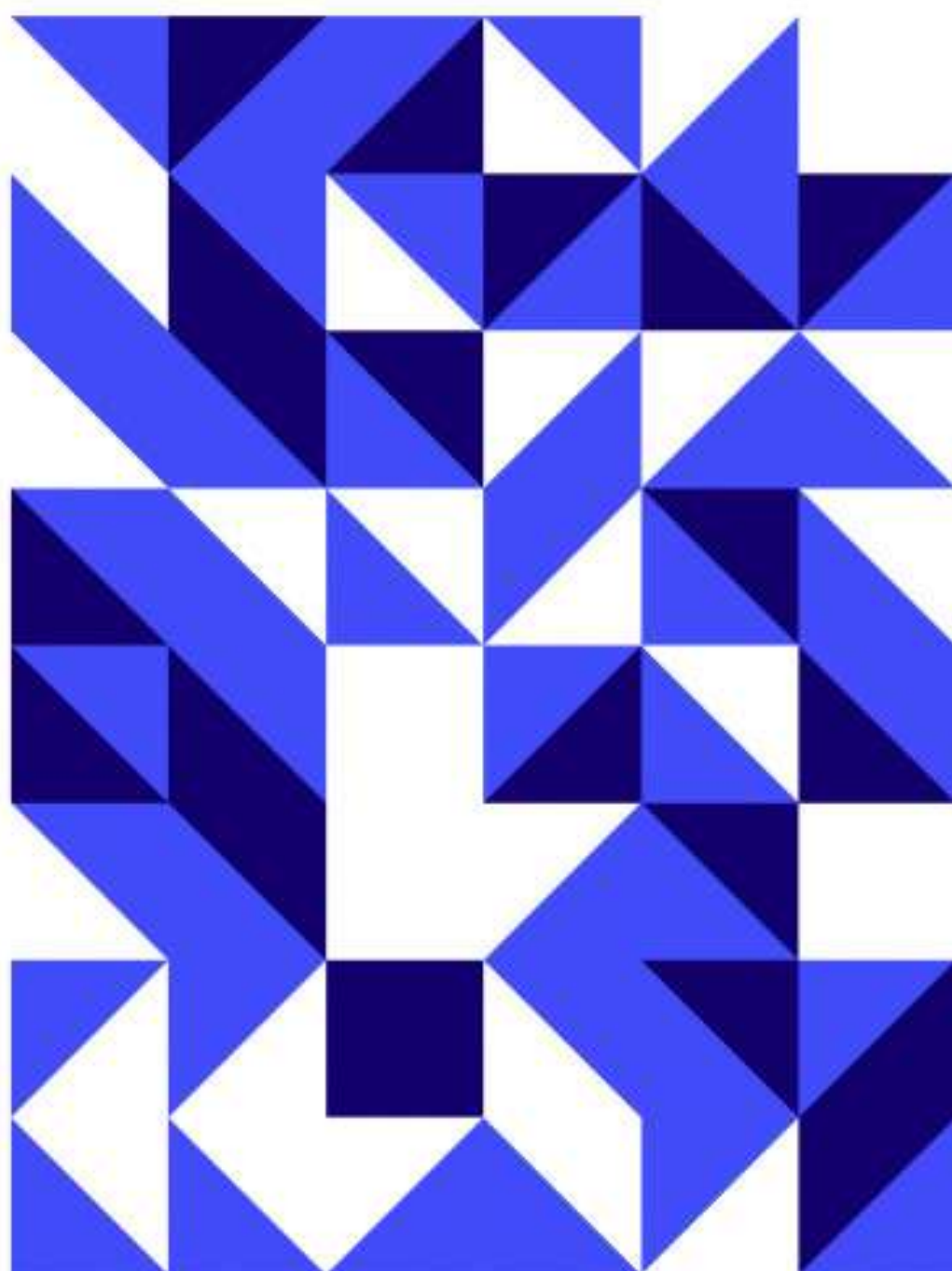


Сборник статей международной
научно-практической конференции

ОБУЧЕНИЕ, РАЗВИТИЕ, ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ



НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

ОБУЧЕНИЕ, РАЗВИТИЕ, ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Сборник статей III Международной
научно-практической конференции,
состоявшейся 16 июня 2022 г.
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск
Российская Федерация
МЦНП «Новая наука»
2022

УДК 37
ББК 74
О-26

Под общей редакцией
Ивановской И.И.

О-26 ОБУЧЕНИЕ, РАЗВИТИЕ, ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ : сборник статей III Международной
научно-практической конференции (16 июня 2022 г.). – Петрозаводск : МЦНП
«Новая наука», 2022. – 187 с. : ил. – Коллектив авторов.

ISBN 978-5-00174-621-8

Настоящий сборник составлен по материалам III Международной научно-практической конференции ОБУЧЕНИЕ, РАЗВИТИЕ, ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ, состоявшейся 16 июня 2022 года в г. Петрозаводске (Россия). В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными педагогами. Целями проведения конференции являлись обсуждение практических вопросов современной педагогики, развитие методов и средств получения научных данных, обсуждение результатов исследований, полученных специалистами в охватываемых областях, обмен опытом.

Сборник может быть полезен научным работникам, преподавателям, слушателям вузов с целью использования в научной работе и учебной деятельности

Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 467-03/2018К от 19.03.2018 г.

УДК 37
ББК 74

ISBN 978-5-00174-621-8

ОГЛАВЛЕНИЕ

СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ	7
КОНЦЕПЦИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ С ПОЗИЦИЙ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ	8
<i>Ковальчук Александр Николаевич, Ковальчук Наталья Михайловна</i>	
ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ БЕЗОПАСНОМУ ПОВЕДЕНИЮ	17
<i>Музаев Артур Исламович</i>	
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ДЕТСКАЯ ГОРОДСКАЯ МИФОЛОГИЯ»: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ	21
<i>Пирогова Мария Николаевна</i>	
АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	28
<i>Еремеева Татьяна Геннадьевна</i>	
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ ПРИЁМОВ ПОИСКА РЕШЕНИЯ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧ.....	32
<i>Владимирова Светлана Алексеевна</i>	
ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ НЕПРАВОВЫМ ДИСЦИПЛИНАМ	36
<i>Вавулина Ульяна Романовна</i>	
СЕКЦИЯ АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	40
ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	41
<i>Барthenьева Вера Григорьевна, Мирзоджоновна Мафтунахон Хусейнджоновна</i>	
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «БИОЛОГИЯ».....	49
<i>Маскаленко Наталья Владимировна</i>	
ВИДЫ И РЕСУРСЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ПО ПРЕДМЕТУ ИСТОРИЯ В ШКОЛЕ	54
<i>Калякина Светлана Анатольевна</i>	
ПРИМЕНЕНИЕ МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ	59
<i>Мубинова Эмилия Салаватовна</i>	
СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГИЯ.....	64
СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОТНОШЕНИЯ СТУДЕНТОВ К ПРОБЛЕМЕ УПОТРЕБЛЕНИЯ ДОПИНГА СПОРТСМЕНАМИ	65
<i>Левченко Елена Вадимовна, Котова Дарья Викторовна</i>	
ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	78
<i>Ефимова Даяна Александровна</i>	

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
«ДЕТСКАЯ ГОРОДСКАЯ МИФОЛОГИЯ»: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**

Пирогова Мария Николаевна

к. филол. н., учитель русского языка
и литературы высшей категории

МАОУ «Гимназия № 26 имени Андре Мальро»

к. филол. н., доцент

ФГБОУ ВО «Марийский

государственный университет»

Аннотация: В данной работе кратко представлены результаты деятельности младших школьников по направлению «Детская городская мифология», разработкой которого коллектив гимназии № 26 имени Андре Мальро» (г. Йошкар-Ола) занимается уже третий год. В 2021-2022 учебном году внимание коллектива обращено на современные миры волшебной сказки. Правомерность интереса к различным формам бытования волшебной сказки в современной действительности обусловлена во многом рабочей программой по предмету «Литературное чтение» учебно-методического комплекса «Перспектива».

Ключевые слова: деятельность младших школьников, литературное чтение, УМК «Перспектива», индивидуальные проекты.

Благодарности: Работа осуществляется при поддержке гранта Российского научного фонда (22–28–01395).

**ACTIVITIES OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS IN THE DIRECTION
OF "CHILDREN'S URBAN MYTHOLOGY": FROM WORK EXPERIENCE**

Pirogova Maria Nikolaevna

Abstract: This paper briefly presents the results of the activities of primary school students, in the direction of "Children's urban mythology", the development of which the staff of the Andre Malraux Gymnasium # 26 (Yoshkar-Ola) has been

engaged in for the third year. In the 2021-2022 academic year, the team's attention is drawn to the modern worlds of the fairy tale. The legitimacy of interest in various forms of existence of a fairy tale in modern reality is largely due to the work program on the subject of "Literary reading" of the educational and methodological complex "Perspective".

Key words: Activities of Primary School Students, Literary Reading, Educational and Methodical Complex "Perspektiva", Individual Projects.

Acknowledgments. The article was written with the financial support of grant 22–28–01395 awarded by the Russian Science Foundation.

Коллектив гимназии № 26 имени Андре Мальро является одним из участников сетевой педагогической мастерской «Проектная деятельность младшего школьника по направлению ИК-технологий в процессе реализации содержания УМК «Перспектива»» [см. об этом подробнее: 1]. На протяжении последних трех лет педагоги и их наставники активно и продуктивно занимаются разработкой коллективных и индивидуальных авторских проектов младших школьников по направлению «Детская городская мифология» [см. об этом подробнее: 2]. В текущем учебном году внимание коллектива обращено к различным формам бытования волшебной сказки в современной действительности, что во многом обусловлено рабочей программой по предмету «Литературное чтение» учебно-методического комплекса «Перспектива», по которому работают участники сетевой педагогической мастерской. Следует отметить, что программа учебного предмета «Литературное чтение» предполагает целостность и завершенность, полноту и логичность построения единиц учебного материала в виде разделов, внутри которых учебный материал распределен по темам. Из разделов формируется учебный курс по предмету.

Программа состоит из 4 разделов: 1. Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»; 2. Раздел «Круг детского чтения»; 3. Раздел «Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)»; 4. Раздел «Творческая деятельность». Наиболее значимым в аспекте нашей проблематики является последний раздел, который представлен в программе Литературное чтение УМК «Перспектива» следующими видами работ:

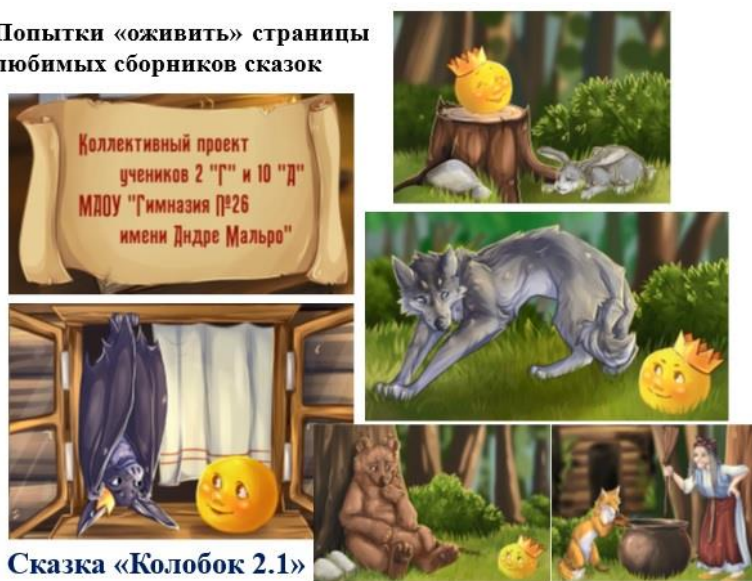
Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя) (рис. 1) – данный вид работы был реализован и представлен в рамках интернет-форума «Фольклорная культура и способы ее интерпретации в современной школе» [3].



Рис. 1. Проекты обучающихся Гимназии № 26 имени Андре Мальро

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта (рис. 2) – данный вид работы был реализован и представлен в рамках интернет-форума «Детская городская мифология» [4].

Попытки «оживить» страницы любимых сборников сказок



Сказка «Колобок 2.1»

Рис. 2. Сказка «Колобок 2.1»

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя) – данный вид работы активно использовался в подготовке к упомянутым выше интернет-семинарам. Весьма интересным оказался опыт сопоставления различных форм творчества [см. об этом подробнее: 5].

Важным моментом для нашей работы является и наличие в учебниках Литературное чтение УМК «Перспектива» общих для каждого класса с первого по четвертый рубрик: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка»; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идем в библиотеку». Рубрика «Наш театр» предлагает различные формы работы с литературным произведением: первоначально обучающимся предлагается определить роль и значение людей разных профессий, работающих в театре (режиссер, художник, артист, гример), затем обучающимся предлагается «почувствовать» себя режиссерами: прежде чем разыграть спектакль, надо понять сказку, подумать, какими мы хотим изобразить персонажей. В творческой тетради УМК «Перспектива» авторы разместили советы режиссера, которые, несомненно, способствуют качественной подготовке обучающихся к инсценировкам (рис. 3). Логичность и структурированность предлагаемого подхода, реализованного в данном УМК,

на наш взгляд, позволяет систематизировать знания обучающихся и обогащать их практический опыт.



Рис. 3. Советы режиссера из творческой тетради УМК «Перспектива»

Несмотря на разнообразие содержания программного материала по Литературному чтению в 3 классе, следует обратить внимание и на тот факт, что в 3 классе изучению Волшебной сказки отводится 15 часов: русские сказки: «Иван-царевич и Серый Волк»; «Летучий корабль»; «Морозко»; «Белая уточка»; «По щучьему веленью», Литературную сказку рассматриваем на протяжении 19 часов: произведения В. Даля, В. Одоевского, Д. Мамина-Сибиряка, Р. Киплинга, Дж. Родари, Тима Собакина, Ю. Коваля, С. Михалкова «упрямый козленок». В. М. Богомолов «Длинноносик в ледяном королевстве». Произведя несложные математические исчисления, можем говорить о том, что практически 25 % учебного времени по предмету литературное чтение в 3 классе отводится на работу со сказкой.

Итак, в 2021-2022 учебном году для знакомства с современными мирами волшебной сказки был выбран интересный, в том числе и современному фольклористическому сообществу [см., например, 6], сказочный сюжет «Финист ясный сокол» (царевич в облике сокола летает к девушке; завистливые сестры (мачеха) уstabляют окно ножами (гвоздями); сокол ранит себя и улетает; девушка отправляется искать и находит его, превратившегося в

молодца) [7]. Всё началось с прочтения сказки-пьесы Софьи Прокофьевой, Ирины Токмаковой «Финист ясный сокол» [8] и просмотра одноименного спектакля в академическом русском театре драмы им. Г. Константинова [9, 10]. Это сопровождалось разбором данных произведений как самостоятельно, так и совместно с учителем. В результате обучающиеся познакомились с понятием «сказка-пьеса», закрепили материал о драматическом произведении. Совместно с педагогом младшие школьники повторили материал о структуре волшебной сказки и попытались сопоставить сказочные сюжеты, воплощённые в различных формах. Работа над текстом сказки-пьесы и сопоставление её содержания с сюжетом спектакля позволили обучающимся не только сделать важные выводы по содержанию и идейному смыслу произведения, но и создать собственные видеотзывы на спектакль и разместить на платформе TikTok (рис. 4).



Рис. 4. Видеотзывы обучающихся гимназии на платформе TikTok

Список литературы

1. Золотова Т.А. Сетевая педагогическая мастерская как форма популяризации нематериального культурного наследия современными средствами // Традиционная культура. 2022. Т. 23. № 1. С. 11-21.
2. Золотова Т.А., Пирогова М.Н., Плотникова Е.А. Технология Digital Storytelling и возможности ее использования в школьных проектах // «Языки, культуры, этносы. Формирование языковой картины мира: филологический и

методический аспекты»: сборник материалов XIII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. Йошкар-Ола: МарГУ. 2020. С. 275-282.

3. Всероссийский онлайн-форум «Фольклорная культура и способы ее интерпретации в современной школе. Создание обучающимися начальной и основной школы авторских коллективных и индивидуальных проектов с использованием ИК». 01.12.2021. URL: [Учитель.club](https://uchitel.club) — Онлайн-форум «Фольклорная культура и способы ее интерпретации в современной школе. Создание школьниками авторских коллективных и индивидуальных проектов с использованием ИК» (uchitel.club).

4. Всероссийский вебинар «Детская городская мифология. Создание обучающимися начальной и основной школы авторских коллективных и индивидуальных проектов». 28.01.2021. URL: [Учитель.club](https://uchitel.club) — Детская городская мифология. Создание обучающимися начальной и основной школы авторских коллективных и индивидуальных проектов (uchitel.club) (дата обращения: 08.06.2022).

5. Золотова Т.А., Пирогова М.Н., Румянцева С.А. Современные формы популяризации нематериального культурного наследия в школе // Вестник МарГУ. 2022. Т. 16. № 1. С. 84-92.

6. Добровольская В.Е. Сказка «Финист Ясный Сокол» (СУС 432) в русской фольклорной традиции и авторской литературе // Традиционная культура. 2019. Т. 20. № 5. С. 113–127.

7. СУС. Восточнославянская сказка / Сост. Л.Г. Бараг. Ленинград, «Наука», Ленинградское отделение. 1979 С. 133

8. Прокофьева С. Л., Токмакова И. П. Финист ясный сокол (Золотое перо) // Пьесы по мотивам русских народных сказок. М. 2010. С. 3–47. (Я вхожу в мир искусств; Вып. 1).

9. Спектакль «Финист – ясный сокол». URL: [ФЕНИСТ - ЯСНЫЙ СОКОЛ](https://xn--80aakf8avbecod.xn--p1ai) - Академический русский театр драмы им. Г. Константинова (xn--80aakf8avbecod.xn--p1ai).

10. Плотникова Е.А. Деятельность младших школьников в рамках реализации педагогических мастерских: история одного проекта // «Наука. Общество. Культура: проблемы и перспективы взаимодействия в современном мире»: сборник статей IX Всероссийской научно-практической конференции (9 июня 2022 г.). Петрозаводск, 2022. С. 52-58.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ОБУЧЕНИЕ, РАЗВИТИЕ, ВОСПИТАНИЕ
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Сборник статей

III Международной научно-практической конференции,
состоявшейся 16 июня 2022 г. в г. Петрозаводске.

Под общей редакцией

Ивановской И.И.

Подписано в печать 17.06.2022.

Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 10,87.

МЦНП «Новая наука»

185002, г. Петрозаводск

ул. С. Ковалевской д.16Б помещ. 35

office@sciencen.org

www.sciencen.org